

PUBLIKATIONEN

(Stand: 7. November 2025)

Monographien

1. Ästhetische Autonomie als Abnormität. Kritische Analysen zu Schopenhauers Ästhetik im Horizont seiner Willensmetaphysik. [= Dissertation]
Berlin/New York: Walter de Gruyter 1996. [Reprint 2011.]
(Quellen und Studien zur Philosophie, Bd. 42.) X, 430 S.
Rezensionen:
Neue Zürcher Zeitung, 14./15. Juni 1997, S. 36 (Thomas Laux).
Philosophischer Literaturanzeiger 51 (1998), S. 349-352 (Reinhard Margreiter).
Journal of the History of Philosophy 36 (1998), S. 475-477 (Günter Zöller).
Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 44 (1999), S. 137-140 (Wolfgang von Löhneysen).
Philosophisches Jahrbuch 108 (2001), S. 359-361 (Georges Goedert).
2. Konstruktion des Phantastischen. Die Krise der Identität in Kafkas *Beschreibung eines Kampfes*.
Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2004.
(Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 206.) 233 S.
Rezensionen:
Germanistik 46 (2005), S. 934 (Peter Bekes).
Freiburger Universitätsblätter 177 (2007), S. 146-147 (Stefan Tolksdorf).
3. Psychologie als Kulturdiagnose. Musils Epochenroman *Der Mann ohne Eigenschaften*.
[= Habilitationsschrift, Teil I]
Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2005.
(Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 218.) 436 S.
Rezensionen:
Germanistik 46 (2005), S. 950-951 (Cornelia Blasberg).
Acta Germanica 34 (2006), S. 136-138 (Peter Horn).
Arbitrium 27 (2009), S. 363-367 (Gesine Lenore Schiewer).
Musil-Forum online, 19.4.2010, (Regina Schaub).
Germanisch-Romanische Monatsschrift 61 (2011), S. 125-128 (Helmuth Kiesel).
4. Utopie und Experiment. Zur Literaturtheorie, Anthropologie und Kulturkritik in Musils Essays.
[= Habilitationsschrift, Teil II]
Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2009.
(Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 265.) 251 S.
Rezensionen:
Germanisch-Romanische Monatsschrift 61 (2011), S. 127-129 (Helmuth Kiesel).
Germanistik 51 (2010), S. 398 (Ulrich Karthaus).
Modern Austrian Literature 44 (2011), S. 94-96 (Geoffrey C. Howes).
5. Intertextuelle Transformationen: Goethes *Werther*, Büchners *Lenz* und Hauptmanns *Apostel* als produktives Spannungsfeld.
Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012.
(Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 300.) 278 S.
Rezensionen:
Goethe-Jahrbuch 129 (2012), S. 275-277 (Gerhard R. Kaiser).
Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 250 (2013/2), S. 411-416 (Hans-Gerd Winter).

6. E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann*. Braunschweig: Schroedel Verlag 2014. (Schroedel Interpretationen Bd. 27). 112 S.
7. Kommentar zu Nietzsches *Unzeitgemässen Betrachtungen*. I. *David Strauss der Bekenner und der Schriftsteller*. II. *Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben*. Berlin/Boston: De Gruyter 2020. (Historischer und kritischer Kommentar zu Friedrich Nietzsches Werken, hrsg. von der Heidelberger Akademie der Wissenschaften: Bd. 1/2). XXV, 652 S. [Open Access]
 Rezensionen:
 Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft: 2020 (Till Kinzel).
 Tabula rasa: Zeitung für Gesellschaft Kultur 21.8.2020 (Michael Lausberg).
 Zeitschrift für Religionswissenschaft 2021 (29/1), S. 151-158 (Christoph Auffarth), [zu Bd. 1/2: S. 151-154].
 The Journal of Nietzsche Studies 52/2 (2021), pp. 296-298 (Paul Bishop).
 Aufklärung und Kritik 2 (2021), S. 240-248 & Aufklärung und Kritik 4 (2022), S. 235-248 (Hermann Josef Schmidt).
 PROMETEICA: Revista de Filosofia y Ciencias 31 (2024), S. 239-241 (Osman Choque-Aliaga).
8. Kommentar zu Nietzsches *Unzeitgemässen Betrachtungen*. III. *Schopenhauer als Erzieher*. IV. *Richard Wagner in Bayreuth*. Berlin/Boston: De Gruyter 2020. (Historischer und kritischer Kommentar zu Friedrich Nietzsches Werken, hrsg. von der Heidelberger Akademie der Wissenschaften: Bd. 1/4). XXV, 652 S. [Open Access]
 Rezensionen:
 Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft: 2020 (Till Kinzel).
 Zeitschrift für Religionswissenschaft 2021 (29/1), S. 151-158 (Christoph Auffarth), [zu Bd. 1/4: S. 155-157].
 The Journal of Nietzsche Studies 53/1 (2022), pp. 80-83 (Paul Bishop).
 PROMETEICA: Revista de Filosofia y Ciencias 31 (2024). S. 239-241 (Osman Choque-Aliaga).
9. Schillers Moralästhetik als verfehlt Kant-Kritik und die ‚Kalokagathia‘-Idee. Baden-Baden: Alber Verlag 2023 (Literatur und Philosophie: Bd. 6).
10. Hedonisten-Ästhetik und Asketen-Moral. Thomas Manns Schopenhauer- und Nietzsche-Rezeption in *Gladius Dei – Fiorenza – Schwere Stunde – Der Tod in Venedig*. [In Vorb. für 2026].

Editionen

1. E.T.A. Hoffmann: Die Abenteuer der Sylvester-Nacht. Stuttgart: Reclam Verlag 2005 (UB 18385). Nachdruck 2014. – Nachwort: S. 63-92.
2. Arthur Schnitzler: Spiel im Morgengrauen. Stuttgart: Reclam Verlag 2006 (UB 18428). Nachdruck 2014. 2. Auflage 2017. – Nachwort: S. 113-134.
3. Arthur Schnitzler: Flucht in die Finsternis. Stuttgart: Reclam Verlag 2006 (UB 18459). Nachdruck 2014. – Nachwort: S. 122-143.

Herausgeberschaften

1. Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Hrsg. von Barbara Neymeyr, Jochen Schmidt und Bernhard Zimmermann. 2 Bände, XX, 1307 S. (Bd. 1: XI, 669 S.; Bd. 2: IX, 638 S.) Berlin/New York: Walter de Gruyter 2008. – Darin sechs eigene Beiträge (150 S.).

[Bestenliste SZ/NDR „Sachbücher des Monats“](#) (März 2009): Süddeutsche Zeitung (28.2./1.3.2009)

Presseresonanz:

Frankfurter Allgemeine Zeitung (20.11.2008).

Badische Zeitung (8.5.2009, S. 8).

Süddeutsche Zeitung (21.12.2009, S. 9).

3 *Rundfunk-Interviews*: gesendet im SWR 2 (8.1.2009) – ORF (1.6.2011) – Ö1 [Salzburger Nachtstudio]: 12.10.2022).

2. Nietzsche als Philosoph der Moderne. Hrsg. von Barbara Neymeyr und Andreas Urs Sommer. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012 (Akademiekonferenzen Bd. 9).
[= [Ringvorlesung der Forschungsstelle „Nietzsche-Kommentar“](#) zum 100jährigen Jubiläum der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, WS 2009/10.] 327 S.
3. Georg Büchner. Hrsg. von Barbara Neymeyr. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2013 (Neue Wege der Forschung). 237 S.
Rezension:
Germanistik 55 (2014), S. 703 (Theo Elm).
4. Robert Musil im Spannungsfeld zwischen Psychologie und Phänomenologie. Hrsg. von Artur R. Boelderl und Barbara Neymeyr. Berlin/Boston: De Gruyter 2024. (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 170). 358 S.
5. Casanova und Don Juan. Verführer-Mythen und ihre kulturellen Metamorphosen. Herausgegeben von Barbara Neymeyr. [Interdisziplinäre Ringvorlesung an der Universität Klagenfurt – Buchpublikation für 2026 geplant.]

Germanistische Aufsätze [Spektrum: 17.–21. Jh., Schwerpunkt: 18.–20. Jh.]:

1. Musils skeptischer Fortschrittsoptimismus. Zur Ambivalenz der Gesellschaftskritik in seinen Essays. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 115 (1996), S. 576-607.
2. Der Traum von einem Leben ohne Horizont. Zum Verhältnis zwischen Realitätserfahrung und Sprachskepsis in Thomas Manns Erzählung *Enttäuschung*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 71 (1997), S. 217-244.
Rezension:
Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7. Mai 1997, S. N5
3. Libido und Konvention. Zur Problematik weiblicher Identität in Arthur Schnitzlers Erzählung *Frau Berta Garlan*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 41 (1997), S. 329-368.
4. Narzißtische Destruktion. Zum Stellenwert von Realitätsverlust und Selbstentfremdung in E.T.A. Hoffmanns Nachtstück *Der Sandmann*. In: Poetica 29 (1997), S. 499-531.
5. Navigation mit ‚virtus‘ und ‚fortuna‘. Goethes Gedicht Seefahrt und seine stoische Grundkonzeption. In: Goethe-Jahrbuch 115 (1998), S. 29-44. – [Italienische Übersetzung: Navigazione con *virtus* e *fortuna*. La matrice stoica nella poesia *Seefahrt* di Goethe. In: Goethe e l’antico. A cura di Mauro Ponzi e Bernd Witte. Roma 2005. S. 113-133 (Übersetzung von Simonetta Carusi).]
Auch in: Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Hrsg. von Barbara Neymeyr, Jochen Schmidt und Bernhard Zimmermann. Berlin/New York: De Gruyter 2008. Bd. 2: S. 875-895.

6. Poetische Metamorphosen des Orpheus-Mythos bei Rilke: Von seinem Gedicht *Orpheus. Eurydike. Hermes* bis zu den *Sonetten an Orpheus*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 118 (1999), Sonderheft: S. 25-59.
7. Utopie und Experiment. Zur Konzeption des Essays bei Musil und Adorno. In: Euphorion 94 (2000), S. 79-111.
8. Lyrisch-musikalische Kadenzen. Zur poetischen Figuration der Dekadenz in Trakls Gedicht *Kleines Konzert*. In: Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne 9 (2001), S. 241-259.
9. Trakls lyrische Quintessenz. Poetologische Décadence-Reflexion und Hermetik in seinem Gedicht *Helian*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 121 (2002), S. 529-547.
10. Das autonome Subjekt in der Auseinandersetzung mit Fatum und Fortuna. Zum stoischen Ethos in Paul Flemings Sonett *An sich*. In: Daphnis 31 (2002), S. 235-254.
Auch in: Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Hrsg. von Barbara Neymeyr, Jochen Schmidt und Bernhard Zimmermann. Berlin/New York: De Gruyter 2008. Bd. 2: S. 787-805.
11. Genialer Dilettantismus' und ‚philosophische Vereinsamung‘. Zur Außenseiterproblematik in Thomas Manns Erzählung *Der Bajazzo*. In: „man erzählt Geschichten, formt die Wahrheit“. Thomas Mann – Deutscher, Europäer, Weltbürger. Hrsg. von Michael Braun und Birgit Lermen. Frankfurt a.M. 2003. S. 139-166.
12. Die Proklamation schöpferischer Autonomie. Poetologische Aspekte in Goethes *Prometheus-Hymne* vor dem Horizont der mythologischen Tradition. In: Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen. Hrsg. von Olaf Hildebrand. Köln/Weimar/Wien 2003 (UTB 2383). S. 28-49.
13. Gottfried Kellers Epigonen-Gedicht: Poetologie im Kontext kritischer Epochendiagnose. In: Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen. Hrsg. von Olaf Hildebrand. Köln/Weimar/Wien 2003 (UTB 2383). S. 144-161.
14. Musikalische Mysterien. Romantische Entgrenzung und Präfiguration der Décadence in E.T.A. Hoffmanns *Rat Krespel*. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 11 (2003), S. 73-103.
15. [Kafka:] *Eine kaiserliche Botschaft*. In: Interpretationen. Franz Kafka: Romane und Erzählungen. Hrsg. von Michael Müller. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart: Reclam 2003. S. 346-352. – [Ungarische Übersetzung: A császár üzenete. In: Interpretációk Franz Kafka regények és elbeszélések. Szerkesztette Michael Müller. Budapest 2006. S. 231-235 (Übersetzung von Magdolna Orosz).]
16. Militanter Messianismus. Thomas Manns Erzählung *Beim Propheten* im kulturhistorischen Kontext. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 45 (2004), S. 179-198.
17. Antikisierte Moderne – modernisierte Antike. Zur Idealismus-Problematik in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: „... auf klassischem Boden begeistert“. Antike-Rezeptionen in der deutschen Literatur. [= Festschrift für Jochen Schmidt zum 65. Geburtstag.] Hrsg. von Olaf Hildebrand und Thomas Pittrof. Freiburg: Rombach 2004. (Paradeigmata Bd. 1.) S. 401-417.

18. [E.T.A. Hoffmann:] Die Abenteuer der Sylvester-Nacht. Romantische Ich-Dissoziation und Doppelgänger-Problematik. In: Interpretationen. E.T.A. Hoffmann: Romane und Erzählungen. Hrsg. von Günter Saße. Stuttgart: Reclam 2004. S. 60-74. – [Ungarische Übersetzung: Szilveszteréji kalandok. Az én romantikus disszociációja és a hasonmás-problematika. In: Interpretációk E.T.A. Hoffmann regények és elbeszélések. Szerkesztette Günter Saße. Budapest 2006. S. 43-52 (Übersetzung von Szabó Csaba).]
19. Die Aporie der Epigonen. Zur kulturhistorischen Bedeutung der Identitätsproblematik in Stifters *Nachkommenschaften*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S. 185-205.
20. Macht, Recht und Schuld. Konfliktdramaturgie und Absolutismuskritik in Schillers *Maria Stuart*. In: Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S. 105-136.
21. Die Anomie der Libido in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Ulrichs erotische Menagerie: die drei Frauen Leona, Bonadea, Diotima. In: „Alle Welt ist medial geworden.“ Internationales Darmstädter Musil-Symposium. Hrsg. von Matthias Luserke-Jaqui. Tübingen 2005. (Studien und Texte zur Kulturgeschichte der deutschsprachigen Literatur Bd. 4.) S. 221-246.
22. Nachwort zu E.T.A. Hoffmann: *Die Abenteuer der Sylvester-Nacht*. Stuttgart: Reclam Verlag 2005 [Nachdruck 2014]. (UB 18385). S. 63-92.
23. Aporien des Subjektivismus. Aspekte einer impliziten Romantikkritik bei Tieck und E.T.A. Hoffmann. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 55 (2005), S. 61-70.
24. Nachwort zu Arthur Schnitzler: *Spiel im Morgengrauen*. Stuttgart: Reclam Verlag 2006 [Nachdruck 2014]. 2. Auflage 2017. (UB 18428). S. 113-134.
25. Nachwort zu Arthur Schnitzler: *Flucht in die Finsternis*. Stuttgart: Reclam Verlag 2006 [Nachdruck 2014]. (UB 18459). S. 122-143.
26. Die Wiederbelebung des Autors und die Renaissance des Werks. Plädoyer für eine kulturhistorisch reflektierte Hermeneutik in der Literaturwissenschaft. In: Internationales Jahrbuch für Hermeneutik 6 (2007), S. 93-112.
27. Befreiung aus dem Labyrinth des Ich. Metamorphosen eines Hypochonders in Stifters Erzählung *Der Waldsteig*. In: Ordnung – Raum – Ritual. Adalbert Stifters artifizierlicher Realismus. Hrsg. von Sabina Becker und Katharina Grätz. Heidelberg 2007. S. 193-210.
28. [Arthur Schnitzler:] *Fräulein Else*: Identitätssuche im Spannungsfeld von Konvention und Rebellion. In: Interpretationen. Arthur Schnitzler: Dramen und Erzählungen. Hrsg. von Hee-Ju Kim und Günter Saße. Stuttgart: Reclam 2007. S. 190-208.
29. „Gefühlserkenntnisse und Denkerschütterungen“. Robert Musils Konzept einer ‚emotionalen‘ Literatur im Kontext der Moderne. In: Literarische Moderne – Begriff und Phänomen. Hrsg. von Sabina Becker und Helmuth Kiesel. Berlin/New York: De Gruyter 2007. S. 199-226.

30. Phantastische Literatur – intertextuell. E.T.A. Hoffmanns *Abenteuer der Sylvester-Nacht* als Modell für Kafkas *Beschreibung eines Kampfes*. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 15 (2007), S. 112-128.
31. Laokoon als Prototyp stoischer Schmerzbewältigung? Winckelmanns Deutung im Kontext ästhetischer Kontroversen. In: Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Hrsg. von Barbara Neymeyr, Jochen Schmidt und Bernhard Zimmermann. Berlin/New York: De Gruyter 2008. Bd. 1: S. 343-364.
32. Pathos und Ataraxie. Zum stoischen Ethos in Schillers ästhetischen Schriften und in seinem Drama *Maria Stuart*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 52 (2008), S. 262-288. [Open Access]
33. Artistik und Vitalismus: Zur Nietzsche-Rezeption bei Benn und Brecht. In: Gottfried Benn – Bertolt Brecht: Das Janusgesicht der Moderne. Hrsg. von Achim Aurnhammer, Werner Frick und Günter Saße. Würzburg: Ergon 2009 (Klassische Moderne Bd. 11). S. 153-188.
34. Narrative Zeitkritik und Rekonstruktion von Biographie: Markus Werners Roman *Am Hang*. In: Gegenwartsliteratur 7 (2008), S. 271-292.
35. Identitätskrise – Kulturkritik – Experimentalpoesie. Zur Bedeutung der Nietzsche-Rezeption in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Friedrich Nietzsche und die Literatur der klassischen Moderne. Hrsg. von Thorsten Valk. Berlin/New York: De Gruyter 2009. (Klassik und Moderne. Schriftenreihe der Klassik Stiftung Weimar Bd.1). S. 163-182.
36. Von der Décadence zur Experimentalexistenz. Die Nietzsche-Rezeption in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: 100 Jahre Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Früchte vom Baum des Wissens. Eine Festschrift der wissenschaftlichen Mitarbeiter. Hrsg. von Ditte Bandini und Ulrich Kronauer. Heidelberg 2009. S. 411-422 [= kürzere Version von Nr. 35].
37. Experimente im „Ideenlaboratorium“. Musils avantgardistische Literaturtheorie. In: Sprachkunst 41/2 (2010), S. 203-219.
38. Landschaft und Pathographie. Goethes *Werther* als Subtext für Büchners *Lenz* und Hauptmanns *Apostel*. In: „Wechselleben der Weltgegenstände“. Beiträge zu Goethes kunsttheoretischem und literarischem Werk. [= Festschrift für Günter Saße zum 65. Geburtstag.] Hrsg. von Hee-Ju Kim. Heidelberg 2010. S. 219-243.
39. Theatralische Inszenierung im Medium der Satire. Zur narrativen Dramaturgie in Thomas Manns Erzählungen *Gladius Dei* und *Beim Propheten*. In: Germanistische Mitteilungen 37/1 (2011): Theatralisches Erzählen um 1900. Narrative Inszenierungsweisen der Jahrhundertwende. Hrsg. von Achim Küpper. S. 51-71.
40. Der nostalgische Avantgardist. Heinrich Heines ambivalentes Verhältnis zur Romantik. In: Heinrich Heine. Neue Lektüren. Hrsg. von Werner Frick. Freiburg/Berlin/Wien 2011. S. 47-71.

41. Aporien der Hasard-Leidenschaft im kulturanthropologischen Kontext. Die Inszenierungen des Glücksspiels in Stefan Zweigs *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau* und in Arthur Schnitzlers *Spiel im Morgengrauen*. In: Hasard. Der Spieler in der deutschsprachigen Literaturgeschichte. Hrsg. von Louis Gerrekens und Achim Küpper. Würzburg 2012. S. 141-168.
42. Kunsttheorie zur Selbsttherapie. Die Funktion der realistischen Ästhetik in Büchners Erzählung *Lenz*. In: Jahrbuch des Freien deutschen Hochstifts 2012 [2013], S. 210-238. [Open Access]
43. Ästhetik als Therapeutikum. Zur Funktion der realistischen Programmatik in Büchners Erzählung *Lenz*. In: Georg Büchner. Hrsg. von Barbara Neymeyr. Darmstadt 2013 (Neue Wege der Forschung). S. 210-230 [= kürzere Version von Nr. 42].
44. Einleitung. In: Georg Büchner. Hrsg. von Barbara Neymeyr. Darmstadt 2013. (Neue Wege der Forschung). S. 7-15.
45. Die rhetorische Inszenierung der Sprachskepsis. Ein literarisches Paradoxon in Thomas Manns Erzählung *Enttäuschung* – im Vergleich mit der Sprachkritik bei Goethe, Hofmannsthal und Nietzsche. In: Wortkunst ohne Zweifel? Aspekte der Sprache bei Thomas Mann. Hrsg. von Katrin Max. Würzburg 2013. S. 18-43.
46. Exzentrischer Subjektivismus. Zur Wirkung von Goethes *Werther* auf Tiecks orientalischen Roman *Abdallah*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 57 (2013), S. 174-197. [Open Access]
47. Kalkulierte Paradoxa und subversive Synthesen. Zum Erkenntnispotenzial von Nietzsches Experimental-Metaphorik seit der Frühschrift *Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne*. In: Epoche und Metapher. Systematik und Geschichte kultureller Bildlichkeit. Hrsg. von Benjamin Specht. Berlin/Boston: De Gruyter 2014 (spektrum Literaturwissenschaft Bd. 43). S. 232-254.
48. Jesus-Imitatio – Savonarola-Mimikry – Derleth-Echo. Strategien zur Inszenierung religiöser Hybris in Gerhart Hauptmanns *Apostel* sowie in Thomas Manns *Gladius Dei* und *Beim Propheten*. In: ‚Schöpferische Restauration‘. Traditionsverhalten in der Literatur der Klassischen Moderne. [= Festschrift für Achim Aurnhammer zum 60. Geburtstag.] Hrsg. von Barbara Beßlich und Dieter Martin. Würzburg 2014 (Klassische Moderne Bd. 21). S. 171-192.
49. Wiederholung als Symptom der Epigonalität. Zur Ästhetik der Reproduktion in Stifters Erzählung *Nachkommenschaften*. In: Prinzip *Wiederholung*. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht. Hrsg. von Károly Csúri und Joachim Jacob. Bielefeld 2015. S. 323-336.
50. Die Entzauberung des Mythos: Schnitzlers Novelle *Casanovas Heimfahrt* als subversive Charakterstudie im Spannungsfeld intertextueller Bezüge vom Barock bis zur Décadence. In: Textschicksale. Das Werk Arthur Schnitzlers im Kontext der Moderne. Hrsg. von Wolfgang Lukas und Michael Scheffel. Berlin/Boston: De Gruyter 2017. S. 139-170.
51. Selbstdisziplin und Affektkontrolle. Ästhetische Transformationen des stoischen Ethos bei Winckelmann, Schiller und Goethe. In: Die Erfindung des Klassischen. Winckelmann-Lektüren in Weimar. Hrsg. von Franziska Bowski, Hellmut Th. Seemann und Thorsten Valk. Göttingen 2017 (Klassik Stiftung Weimar Jahrbuch 2017). S. 213-240.

52. Kulturkritik als „Gleichgewichtsstörung“: Subversive Strategien der „Unfreundlichen Betrachtungen“ in Musils *Nachlaß zu Lebzeiten (Triädere – Der bedrohte Ödipus – Denkmale)*. In: Musil-Forum 35 (2017/2018). Berlin/Boston: De Gruyter 2018, S. 62-98.
53. Das „Abstraktwerden des Lebens“ und die Extravaganz des Erzählens. Zur Funktion des Romananfangs in Musils *Mann ohne Eigenschaften* und E.T.A. Hoffmanns *Lebens-Ansichten des Katers Murr* vor dem Horizont der Genre-Tradition. In: Textanfänge. Konzepte und Analysen aus linguistischer, literaturwissenschaftlicher und didaktischer Perspektive. Hrsg. von Ulrike Krieg-Holz und Christian Schütte. Berlin 2019 (Texte und Diskurse Bd. 3). S. 185-212.
54. Der „mitteleuropäische geflügelte Zwergchinese“ als anthropologische Rarität. Zur Polemik gegen Spenglers *Untergang des Abendlandes* in Musils Essay *Geist und Erfahrung* und zum Nietzsche-Kontext. In: Musil-Forum 36 (2019/2020). Berlin/Boston: De Gruyter 2021. S. 166-203.
55. Gedankenexperimente im Kosmos der modernen Kultur: Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Die Brücke 5 (2020), Heft 20, S. 57.
56. Zeitkritik und Zukunftsutopie im Zeichen Nietzsches und Schopenhauers. Zum Geistesaristokratismus in Georg Heyms Essay *Über Genie und Staat* (im Kontext seiner Kleinen Schriften und Tagebücher). In: Literatur für Leser 18/3 (2021): Georg Heyms nachgelassene Prosa und Schriften. Hrsg. von Lars Amann. S. 239-257.
57. Die „feierliche Stiftung einer ‚neuen Sturm- und Drangperiode‘“. Gottfried Kellers Novelle *Die mißbrauchten Liebesbriefe* als kulturkritische Satire. In: Sprachkunst 52 (2021/2 [2022]), S. 135-165.
58. „Ideenlaboratorium“ oder „Tatsachenphantasie“? Musil und Döblin im „Kraftfeld“ essayistischen Experimentierens. In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Klagenfurt 2019: Alfred Döblin und Robert Musil – Essayismus, Eros und Erkenntnis. Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A – Band 144. Hrsg. von Peter Clar und Walter Fanta. Bern 2022. S. 15-40.
59. Österreich als „Versuchsstation des Weltuntergangs“? Joseph Roths *Radetzky marsch* und Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* zwischen Nostalgie, Satire und Utopie. In: Österreichbilder. Mediale Konstruktionen aus Eigen- und Fremdperspektive. Hrsg. von Ulrike Krieg-Holz und Arno Rußegger. Marburg 2022. S. 257-295.
60. Eros als Machtinstrument: Zur Verflechtung von Libido und Ökonomie in Schnitzlers Erzählung *Spiel im Morgengrauen*. In: Literarische Aushandlungen von Liebe und Ökonomie. Hrsg. von Paul Keckeis, Gerda E. Moser und Viktoria Take-Walter. Berlin/Boston: De Gruyter 2022. S. 231-255.
61. Imitatio Christi als fixe Idee. Psychopathologie und Intertextualität in Gerhart Hauptmanns novellistischer Studie *Der Apostel*. In: Weimarer Beiträge 68 (2022/3), S. 390-416.
62. Epochen-Diagnose und Epigonen-Syndrom. Zur Mythen-Demontage in Joseph Roths Roman *Radetzky marsch* und seinen intertextuellen Bezügen zu Grillparzer und Stifter. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 141 (2022/4), S. 573-618.

63. (zus. mit Artur R. Boelderl) Psychologie und Phänomenologie als diskursive Kontexte von Musils Werk. In: Robert Musil im Spannungsfeld zwischen Psychologie und Phänomenologie. Hrsg. von Artur R. Boelderl und Barbara Neymeyr. Berlin/Boston: De Gruyter 2024. S. 1-10.
64. Konflikte zwischen Libido und Sublimierung. Zum Hysterie-Syndrom in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Robert Musil im Spannungsfeld zwischen Psychologie und Phänomenologie. Hrsg. von Artur R. Boelderl und Barbara Neymeyr. Berlin/Boston: De Gruyter 2024. S. 193-223.
65. Vom Maschinen-Menschen zur Automaten-Faszination: E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann*: Technischer Fortschritt und pathologische Verirrung. In: Serapion. Zweijahresschrift für europäische Romantik 3 (2024), S. 83-118.
66. Hedonisten-Ästhetik und Asketen-Moral im Spiegel Nietzsches: Thomas Manns Renaissance-Drama *Fiorenza*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 68 (2024), S. 245-280. [Open Access].
67. „Charakter [ist] das, wofür man Prügel bekommt, obgleich man es nicht hat“: Zum Spannungsfeld zwischen Sozialisation und Selbstentwurf in Musils Satire *Ein Mensch ohne Charakter*. [Vortrag online 4.5.2023]. In: Zwischen Wirklichkeits- und Möglichkeitssinn. Robert Musil literatursoziologisch. Hrsg. von Christine Mager ski und Christian Steuerwald. Wiesbaden 2025. S. 65-94.
68. Ästhetische Funktion oder moralischer Zweck? Aspekte literarischer Wertreflexion und Wirkungspoetik (Kant – Lessing – Schiller – Büchner – Heine – Musil – Thomas Mann). In: Urteilskraft – Gibt es Maßstäbe für Werte und Wertungen? Eine Vortragsreihe der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. Hrsg. von Winfried Nerdinger und der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. Göttingen 2025 (Kleine Bibliothek der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, Bd. 12). S. 133-196.
69. Phantastik als Medium der Psychologie: Die narrative Inszenierung der Ich-Dissoziation in Kafkas *Beschreibung eines Kampfes* (unter Einfluss von E.T.A. Hoffmann und Nietzsche). In: Figuren, Perspektiven, Kompositionen. Aspekte von Franz Kafkas Erzählwelten. Hrsg. von Károly Csúri, Joachim Jacob, Csilla Mihály. Stuttgart 2025. S. 137-151.
70. Exotische Ekstasen. Zum Faszinosum der Devianz in Stefan Zweigs Erzählung *Der Amokläufer*. In: Topografien der ‚Abweichung‘. Urbane Subkulturen in Literatur und Film des frühen 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Wolfgang Lukas, Anne-Rose Meyer, Rüdiger Nutt-Kofoth. Baden-Baden 2025. S. 261-284.
71. Poetische Metamorphosen des Orpheus-Mythos bei Rilke: Von seinem Gedicht *Orpheus. Eurydike. Hermes* bis zu den *Sonetten an Orpheus*. In: Rainer Maria Rilke. Interpretationen, Kommentare, Didaktisierungen. (=Ljurik 15. Internationale Lyriktag der Germanistik Ljubljana). Hrsg. von Johann Georg Lughofer. [=Kurzfassung vom ZfdPh-Aufsatz 1999 (Nr. 6) – erscheint Ende 2025].
72. Gefährliche Ekstasen. Italien-Phantasien und Risiken der ‚Dolce Vita‘ in E.T.A. Hoffmanns Erzählungen *Die Fermate* und *Die Abenteuer der Sylvester-Nacht*. In: Italienbilder. Intermediale und interdisziplinäre Annäherungen an Italien. Hrsg. von Angela Fabris, Sabrina Gärtner und Jörg Helbig. Marburg 2025. S. 75-97 [im Druck].

73. Renaissance-Inszenierung im Medium der Nietzsche-Rezeption. Zum Ästhetizismus und Moralismus in Thomas Manns Drama *Fiorenza*. In: Mediävalismus und Renaissancismus im langen 19. Jahrhundert. Hrsg. von Nathanael Busch, Julia Ilgner, Jutta Schloon und Robert Schöller. (Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte Bd. 17). Würzburg 2025. S. 311-349 [im Druck].
74. Aporetische Amoralität. Zur libidinösen Komplizenschaft in Stefan Zweigs Novelle *Leporella* – im Vergleich mit Mozarts Oper *Don Giovanni*. In: Casanova und Don Juan. Verführer-Mythen und ihre kulturellen Metamorphosen. Herausgegeben von Barbara Neymeyr. [Aufsatz abgeschlossen; Sammelband in Vorb. für 2026].
75. Casanovas Metamorphose zum Don Juan: Arthur Schnitzlers Novelle *Casanovas Heimfahrt* als subversive Charakterstudie mit intertextuellen Bezügen vom Barock bis zur Décadence. In: Casanova und Don Juan. Verführer-Mythen und ihre kulturellen Metamorphosen. Herausgegeben von Barbara Neymeyr. [Aufsatz abgeschlossen; Sammelband in Vorb. für 2026].
76. Eros und Ennui in Max Frischs Komödie *Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie*: Aporien eines intellektuellen Narzissten. In: Casanova und Don Juan. Verführer-Mythen und ihre kulturellen Metamorphosen. Herausgegeben von Barbara Neymeyr. [Aufsatz abgeschlossen; Sammelband in Vorb. für 2026].
77. Intermediale Experimente: Italien-Phantasien und musikalische Inspiration in E.T.A. Hoffmanns Novelle *Die Fermate*. In: *Cultura tedesca* [abgegeben und angenommen für Heft 1/2026].
78. Archaische Moderne. Zur narrativen Psychologie der Entgrenzung in Musils *Hasenkatastrophe*. [Wiener Tagungsvortrag vom 28.2.2025. Druckfassung für das Musil-Forum abgeschlossen].
79. Phantastische Inszenierungen bei Jean Paul und E.T.A. Hoffmann: *Die wunderbare Gesellschaft in der Neujahrsnacht* und *Die Abenteuer der Sylvester-Nacht*. In: *Welttexte und Textwelten*. Hrsg. von Monika Schmitz-Emans, Ralf Simon, Jörg Paulus und Barbara Hunfeld. [Bayreuther Tagungsvortrag vom 14.11.2025. Sammelband zum 200. Todestag von Jean Paul ist geplant].
80. Trauma – Melancholie – Sprachskepsis. Strategien narrativer Krisenbewältigung in Peter Handkes Erzählung *Wunschloses Unglück*. [Beitrag zur Klagenfurter Handke-Ringvorlesung im Wintersemester 2017/18 (aus Anlass von Handkes 75. Geburtstag) – Druckfassung des Vortrags vom 17.1.2018 ist für 2026 geplant].
81. Inszenierter Irrationalismus. Kontingenzerfahrung und Erzählstrategie in E.T.A. Hoffmanns *Spieler-Glück*. [Abschluss des Aufsatzes für 2026 geplant].

Philosophische Aufsätze

82. Schopenhauers „objektives Interesse“. Kritische Überlegungen zu voluntativen Reminiszenzen in seiner Ästhetik der Willenlosigkeit. In: Schopenhauer-Jahrbuch 71 (1990), S. 136-147.
83. Zur Problematik von Schönem und Erhabenem in Schopenhauers Ästhetik. In: Schopenhauer, Nietzsche und die Kunst. Schopenhauer-Studien 4. Hrsg. von Wolfgang Schirmacher. Wien 1991. S. 129-146.

84. Selbstbewußtsein ohne Selbst? – Zur Bewußtseinsproblematik in Schopenhauers Ästhetik. In: Das Bewußtsein – philosophische, psychologische und physiologische Aspekte. Schriftenreihe der Freien Akademie, Bd. 16. Hrsg. von Jörg Albertz. Berlin 1994. S. 113-146.
85. Die Kunstskepsis des Ästhetikers. Anmerkungen zu einer singulären Parabel in Schopenhauers *Parerga und Paralipomena*. In: Schopenhauer-Jahrbuch 76 (1995), S. 91-102.
86. Ästhetische Subjektivität als interesseloser Spiegel? Zu Heideggers und Nietzsches Auseinandersetzung mit Schopenhauer und Kant. In: Philosophisches Jahrbuch 102 (1995), S. 225-248. [Open Access] – [Chinesische Übersetzung von Yang Yitian: 审美主体性作为无利害之镜? ——论海德格尔和尼采与叔本华和康德之间的争辩. In: 文艺美学研究 [Research on Literary and Artistic Aesthetics 2025.]
87. Das Genie als Hermaphrodit? Schopenhauers ästhetische Fertilitätsmetaphorik und ihr Verhältnis zu Nietzsche. In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 40 (1995), S. 199-217.
88. Pessimistische Eudaimonologie? Zu Schopenhauers Konzeptionen des Glücks. In: Schopenhauer-Jahrbuch 77 (1996), S. 133-165.
89. Ideenschau mit Illusionen. Zu heterogenen Konzeptionen in Schopenhauers Ästhetik. In: Philosophisches Jahrbuch 106 (1999), S. 64-84. [Open Access]
90. Ethische Aspekte einer Ästhetik des Tragisch-Erhabenen. Zur Dramentheorie Schillers und Schopenhauers. In: Die Ethik Arthur Schopenhauers im Ausgang vom Deutschen Idealismus (Fichte / Schelling). Hrsg. von Lore Hühn. Würzburg 2006. (Studien zur Phänomenologie und praktischen Philosophie Bd. 1) S. 265-280.
91. Das „größte Ausstrahlungsphänomen der Geistesgeschichte“. Stationen der Nietzsche-Rezeption im Werk Gottfried Benns. In: Nietzsche – Philosoph der Kultur(en)? Hrsg. von Andreas Urs Sommer. Berlin/New York: De Gruyter 2008. S. 477-496.
92. Ataraxie und Rigorismus. Schopenhauers ambivalentes Verhältnis zur stoischen Philosophie. In: Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Hrsg. von Barbara Neymeyr, Jochen Schmidt und Bernhard Zimmermann. Berlin/New York: De Gruyter 2008. Bd. 2: S. 1141-1164.
93. „Selbst-Tyrannie“ und „Büchereikälte“. Nietzsches kritische Auseinandersetzung mit der stoischen Moral. In: Nietzsche-Studien 38 (2009), S. 65-92.
Auch in: Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Hrsg. von Barbara Neymeyr, Jochen Schmidt und Bernhard Zimmermann. Berlin/New York: De Gruyter 2008. Bd. 2: S. 1165-1198.
94. [zusammen mit Jochen Schmidt und Andreas Urs Sommer:] Nietzsche-Kommentar. In: Die Forschungsvorhaben der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 1909-2009. Hrsg. von Volker Sellin, Eike Wolgast und Sebastian Zwies. Heidelberg 2009. S. 260-264. – [Englische Übersetzung: The Nietzsche Commentary of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities. Translated by Lisa Marie Anderson. In: Journal of Nietzsche Studies 42 (2011), S. 100-104.]

95. Das Tragische – Quietiv oder Stimulans des Lebens? Nietzsche contra Schopenhauer.
In: Die Philosophie des Tragischen: Schopenhauer – Schelling – Nietzsche. Hrsg. von Lore Hühn und Philipp Schwab. Berlin/Boston: De Gruyter 2011. S. 369-391.
96. Abenteuer-Reisen in „eine tiefere Welt der Einsicht“. Der Psychologe Nietzsche als „Freund der ‚grossen Jagd““. In: Nietzsche – Macht – Größe. Nietzsche – Philosoph der Größe der Macht oder der Macht der Größe. Hrsg. von Volker Caysa und Konstanze Schwarzwald. Im Auftrag der Nietzsche-Gesellschaft e. V. Berlin/Boston: De Gruyter 2012. S. 101-130.
97. „Psychologie“ ist „der Weg zu den Grundproblemen“. Nietzsche als Aufklärer. In: Nietzsche als Philosoph der Moderne. Hrsg. von Barbara Neymeyr und Andreas Urs Sommer. Heidelberg 2012 (Akademiekonferenzen Bd. 9). S. 73-98.
98. Im Spannungsfeld zwischen optimistischer Leidenstheologie und skeptischer Theodizee-Frage. Ein kulturhistorischer Blick auf die Kantate „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ (BWV 99). [=Reflexion über den Kantatentext: Vortrag 14.9.2012.] Hrsg. von Michael Wirth im Auftrag der J.S. Bach-Stiftung St. Gallen. S. 5-11 [Vortrag auch als *Video-Podcast* der Bachstiftung verfügbar].
99. Das „Labyrinth des Lebens“ im Spiegel der Literatur. Zur exemplarischen Funktion der *Faust*-Tragödie und anderer Werke Goethes in Schopenhauers Ästhetik und Willensmetaphysik. In: Schopenhauer und Goethe. Biographische und philosophische Perspektiven. Hrsg. von Daniel Schubbe und Søren R. Fauth. Hamburg: Meiner Verlag 2016. S. 299-335.
100. Sprache als Medium für die „verwegensten Kunststücke“. Nietzsches Experimental-Metaphorik. In: Nietzsche zwischen Philosophie und Literatur. Von der *Fröhlichen Wissenschaft* zu *Also sprach Zarathustra*. Hrsg. von Katharina Grätz und Sebastian Kaufmann. Heidelberg 2016 (Akademiekonferenzen Bd. 25). S. 323-353.
101. Moralästhetik versus Pflichtethik: Zur Problematik von Schillers Kant-Kritik. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 65 (2021), S. 39-68. [*Open Access*]
102. Metamorphosen einer „Sternen-Freundschaft“. Brief an Friedrich Nietzsche, 12. Juni 1872. In: Wagnerspektrum 17 (2021), Heft 2: Schwerpunkt: Wagner als Briefschreiber, S. 211-259.
103. Moralkonzept – Bildungsideal – Geschichtskonstruktion: Analogien und Differenzen zwischen Schiller, Schopenhauer und Nietzsche. In: Nietzscheforschung 31 (2024): Schiller, Nietzsche und die Genealogie der Moderne. Hrsg. von Antje Büssgen, Enrico Müller und Jörg Robert. S. 97-119.
104. Der Komponist als ‚Verbrecher‘. Bülow contra Nietzsche – Nietzsche versus Wagner: Eine Retourkutsche mit Adressatenwechsel? In: German Life and Letters 2025, S. 1-24. [*Open Access*].
105. Bildungskultur und Geistesaristokratismus: Kritik an der Universitätsphilosophie und die „Genialen-Republik“ als „Höhenzug der Menschheit“ bei Schopenhauer und Nietzsche. In: Nietzsche über Bildung und Erziehung. Hrsg. von Fabien Jégoudez, Paolo Scolari, Marina Silenzi und Markus Wild. [Aufsatz im März 2025 abgegeben: im Druck].

106. Renaissance-Kult – Askese-Moral – Entlarvungspsychologie: Thomas Manns kritisch-produktive Nietzsche-Rezeption. In: Nietzsche Kommentieren. Hrsg. von Leon Hartmann, Jakob Leonhard Lutz, Víctor Muriel, Joshua Stahl, Milan Wenner. Berlin/Boston: De Gruyter [Text abgegeben].

Handbuch-Artikel

107. *Beschreibung eines Kampfes*. In: Kafka-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Manfred Engel und Bernd Auerochs. Stuttgart/Weimar: Verlag J.B. Metzler 2010. S. 91-102.
108. *Betrachtung*. In: Kafka-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Manfred Engel und Bernd Auerochs. Stuttgart/Weimar: Verlag J.B. Metzler 2010. S. 111-126.
109. Friedrich Nietzsche. In: Schopenhauer-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Matthias Koßler und Daniel Schubbe. Stuttgart/Weimar: Verlag J.B. Metzler 2014. S. 286-294.
[Um zwei Kapitel erweiterte Fassung des Artikels in:] 2. Aufl. Stuttgart 2018. S. 293-304.
110. *Der Waldsteig*. In: Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Christian Begemann und Davide Giuriato. Stuttgart/Weimar: Verlag J.B. Metzler 2017. S. 52-55.
111. *Leporella*. In: Stefan Zweig-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Arturo Larcati, Klemens Renoldner und Martina Wörgötter. Berlin/Boston: De Gruyter 2018. S. 225-230.
112. *Geschichte eines Unterganges*. In: Stefan Zweig-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Arturo Larcati, Klemens Renoldner und Martina Wörgötter. Berlin/Boston: De Gruyter 2018. S. 265-270.
113. *Unvermutete Bekanntschaft mit einem Handwerk*. In: Stefan Zweig-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Arturo Larcati, Klemens Renoldner und Martina Wörgötter. Berlin/Boston: De Gruyter 2018. S. 283-289.
114. Suizid. In: Stefan Zweig-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Arturo Larcati, Klemens Renoldner und Martina Wörgötter. Berlin/Boston: De Gruyter 2018. S. 763-772.
115. Musik. In: Joseph Roth-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Johann Georg Lughofer und Stéphane Pesnel. Berlin/Boston: De Gruyter [erscheint 2026].
116. Bildende Kunst. In: Joseph Roth-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Johann Georg Lughofer und Stéphane Pesnel. Berlin/Boston: De Gruyter [erscheint 2026].
117. Robert Musil. In: Nietzsche-Handbuch. Begründet von Henning Ottmann. 2. Ausgabe. Hrsg. von Katharina Grätz, Sebastian Kaufmann, Robert Krause und Andreas Urs Sommer. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler [erscheint 2026].
118. *Unzeitgemässe Betrachtungen*. In: Nietzsche-Handbuch. Begründet von Henning Ottmann. 2. Ausgabe. Hrsg. von Katharina Grätz, Sebastian Kaufmann, Robert Krause und Andreas Urs Sommer. Begründet von Henning Ottmann. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler [erscheint 2026].

Latinistische Artikel

[3 Artikel zu den Lemmata] *apostolatus, apostolicus, apostolus*. In: Bibliographie zur lateinischen Wortforschung. Hrsg. von Otto Hiltbrunner. Band 2: Bern/München: Francke Verlag 1984. S. 269-281.

[4 Artikel zu den Lemmata] *audacia, audac(i)ter, audaculus, audax*. In: Bibliographie zur lateinischen Wortforschung. Hrsg. von Otto Hiltbrunner. Band 3: Bern/Stuttgart: Francke Verlag 1988. S. 65-72.

[1 Artikel zum Lemma] *barbarus*. In: Bibliographie zur lateinischen Wortforschung. Hrsg. von Otto Hiltbrunner. Band 3: Bern/Stuttgart: Francke Verlag 1988. S. 91-101.

[2 Artikel zu den Lemmata] *calamitas, calamitosus*. In: Bibliographie zur lateinischen Wortforschung. Hrsg. von Otto Hiltbrunner. Band 3: Bern/Stuttgart: Francke Verlag 1988. S. 200-203.

[1 Artikel zum Lemma] *carmen*. In: Bibliographie zur lateinischen Wortforschung. Hrsg. von Otto Hiltbrunner. Band 3: Bern/Stuttgart: Francke Verlag 1988. S. 261-271.

Rezensionen

1. Gerd Haffmans (Hrsg.): Der Rabe. Magazin für jede Art von Literatur – Nr. 19. Haffmans Verlag. Zürich 1988. In: Schopenhauer, Nietzsche und die Kunst. Schopenhauer-Studien 4. Hrsg. von Wolfgang Schirmacher. Wien: Passagen 1991. S. 274-276.
2. Otto A. Böhrer (Hrsg.): Vom Nutzen der Nachdenklichkeit. Ein Schopenhauer-Brevier. dtv München 1987. In: Schopenhauer, Nietzsche und die Kunst. Schopenhauer-Studien 4. Hrsg. von Wolfgang Schirmacher. Wien: Passagen 1991. S. 276-277.
3. Rüdiger Bubner: Ästhetische Erfahrung. Suhrkamp. Frankfurt a.M. 1989. In: Freiburger Universitätsblätter. Hrsg. im Auftrag des Rektors der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Heft 119. Freiburg 1993. S. 114-115. Auch in: Philosophisches Jahrbuch 102 (1995), S. 218-220.
4. Odo Marquard: Aesthetica und Anaesthetica. Philosophische Überlegungen. Schöningh. Paderborn/München/Wien/Zürich 1989. In: Ethik und Vernunft. Schopenhauer in unserer Zeit. Schopenhauer-Studien 5. Hrsg. von Wolfgang Schirmacher. Wien: Passagen 1995. S. 307-310.
5. Hans Ebeling: Ästhetik des Abschieds. Kritik der Moderne. Verlag Karl Alber. Freiburg/München 1989. In: Philosophisches Jahrbuch 103 (1996), S. 437-439.
6. Reinhard Knodt: Ästhetische Korrespondenzen. Denken im technischen Raum. Reclam. Stuttgart 1994. In: Philosophisches Jahrbuch 104 (1997), S. 220-222.
7. Gerhard Gamm, Gerd Kimmerle (Hrsg.): Ethik und Ästhetik. Nachmetaphysische Perspektiven. edition diskord. Tübingen 1990. In: Philosophisches Jahrbuch 104 (1997), S. 445-448.
8. Reinhard Margreiter: Erfahrung und Mystik. Grenzen der Symbolisierung. Akademie Verlag Berlin 1997. In: Philosophisches Jahrbuch 107 (2000), S. 258-260.

9. Von der Pansophie zur Weltweisheit. Goethes analogisch-philosophische Konzepte. Hrsg. von Hans-Jürgen Schrader und Katharine Weder in Zusammenarbeit mit Johannes Andereg. Max Niemeyer Verlag Tübingen 2004. In: Goethe-Jahrbuch 122 (2005), S. 367-368.
10. Birgit Nübel: Robert Musil – Essayismus als Selbstreflexion der Moderne. Berlin/New York: Walter de Gruyter 2006. In: Germanistik 48 (2007), S. 418.
11. Cord-Friedrich Berghahn, Renate Stauf (Hrsg.): Bausteine der Moderne. Eine Recherche. Heidelberg 2007 (GRM-Beiheft 29). In: Germanistik 49 (2008), S. 350-351.
12. Henriette Herwig, Volker Kalisch, Bernd Kortländer, Joseph A. Kruse und Bernd Witte (Hrsg.): Übergänge. Zwischen Künsten und Kulturen. Internationaler Kongress zum 150. Todesjahr von Heinrich Heine und Robert Schumann. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2007. In: Germanistik 49 (2008), S. 553-554.
13. Stefan Schweizer: Anthropologie der Romantik. Körper, Seele und Geist. Anthropologische Gottes-, Welt- und Menschenbilder der wissenschaftlichen Romantik. Paderborn [u.a.]: Schöningh, 2008. In: Germanistik 50 (2009), S. 280-281.
14. Detlef Kremer (Hrsg.): E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung. Berlin/New York: Walter de Gruyter 2009. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 18 (2010), S. 132-134.
15. Zsuzsa Bognár: „als Mischprodukt verrufen“. Der literarische Essay der Moderne. Praesens Verlag 2017 (Österreich-Studien Szeged Bd. 13). In: Germanistik 61 (2020), S. 133-134.
16. Alice Stašková: Friedrich Schillers philosophischer Stil. Logik – Rhetorik – Ästhetik. Brill | Wilhelm Fink: Paderborn 2021. In: Germanistik 64 (2023), S. 968-969.