

**Aesthetics of Digital Image Syntheses: Genealogies, styles, practices  
(Klagenfurt, 7.-8. Nov 24), Universitätsstr. 65-67, A-9020 Klagenfurt, Stiftungssaal, O.0.01**

The conference links the research fields of visual studies, art history, art theory and aesthetics with artificial intelligence. Representatives of current visual studies, art history, aesthetic theory and artistic research approaches are invited to discuss contemporary phenomena of digital image generation by AI in popular culture and visual art. The conference will focus on analysing aesthetics and styles of representation as well as image patterns generated by AI. Topics such as 'dreaming' programmes, the ambivalence of 'digital realism' and alternative styles, the proximity of digital images to 'kitsch', the possibilities of making dominant patterns of addressing the audience visible through AI, the changed relationship between the 'prosumer' (the increasingly producing consumer) and images and the overall embeddedness of contemporary art in a 'post-digital culture' will be examined in the presentations and then discussed in the plenary session. In addition to the production and the aesthetic appearance of AI generated visual worlds and the social frameworks and institutions in which they are situated, the conference will examine the impact of technology on the art world and on our understanding of creativity in general. Furthermore we will address ethical issues, legal questions of authorship and data protection as well as the changing world of work in the creative industries.

The following questions are central to the conference:

- How are images produced today by using AI: for example in form of 'statistical rendering' or 3D graphics
- How can AI be used to find and analyse images?
- What kind of images does this technology allow us to see today?
- How are work processes currently changing in connection with images?
- What is meant by 'seeing' and 'image' today and how is our thinking about ourselves and the world – which is often initiated by visual art – changing as a result of these new technologies?

In total, the conference will consist of 18 presentations from various interdisciplinary fields. The following nine keynote speakers will present their current research findings and theses: Jacob Birken (University of Cologne), Florian Cramer (Rotterdam University of Applied Sciences/ Hogeschool Rotterdam), Krešimir Purgar (Strossmayer University in Osijek), Birgit Mersmann (University of Bonn), Lotte Philipsen (Aarhus University), Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle Paris), Katharina D. Martin (Visiting Fellow at Erasmus University Rotterdam), Merzmensch (writer, researcher and artist) and Anna Schober (Klagenfurt University).

In addition, a number of (mostly younger) researchers will also present their current projects: Anoushirvan Masoudi (Hochschule für Gestaltung Offenbach/ Main), Aline Guillermet (University of Cambridge), Sebastian Rozenberg (Linköping University), Beatrice Sartori (University of Bologna), Florian Gucher (Klagenfurt University), Manfred Schmutzer (Prof. em.), Charlotte Klink (University of Bern), Lorenzo Aimo (University of Bologna), Bernadette Krejs (TU Vienna).

Contact: Univ.-Prof Dr. Anna Schober-de Graaf, Klagenfurt University, Department of Cultural Analysis, Visual Culture Unit, [anna.schober@aau.at](mailto:anna.schober@aau.at)

Die Konferenz verbindet die Forschungsfelder Bildwissenschaft, Kunstgeschichte, Kunsttheorie und Ästhetik mit Künstlicher Intelligenz. Vertreter der Studien Visueller Kultur, der Kunstgeschichte, der ästhetischen Theorie und künstlerischer Forschungsansätze sind eingeladen, zeitgenössische Phänomene der digitalen Bilderzeugung durch KI in der visuellen Populärkultur und der Bildenden Kunst zu diskutieren.

Im Mittelpunkt der Konferenz steht die Analyse von Ästhetik und Darstellungsstilen sowie von Bildmustern, die durch KI generiert werden. Themen wie „träumende“ Programme, die Ambivalenz von „digitalem Realismus“ und alternativen Stilen, die Nähe digitaler Bilder zum „Kitsch“, die Möglichkeiten der Sichtbarmachung dominanter Muster der Publikumsansprache durch KI, das veränderte Verhältnis zwischen dem „Prosumer“ (dem zunehmend produzierenden Konsumenten) und Bildern sowie die generelle Einbettung zeitgenössischer Kunst in eine „postdigitale Kultur“ werden in den Vorträgen untersucht und anschließend im Plenum diskutiert. Neben der Produktion und dem ästhetischen Erscheinungsbild von KI-generierten Bildwelten und den sozialen Rahmen und Institutionen, in denen sie angesiedelt sind, wird die Konferenz die Auswirkungen der Technologie auf die Kunstwelt und auf unser Verständnis von Kreativität im Allgemeinen untersuchen. Darüber hinaus werden wir uns mit ethischen Fragen, rechtlichen Fragen der Urheberschaft und des Datenschutzes sowie mit der sich verändernden Arbeitswelt in der Kreativwirtschaft befassen.

Die folgenden Fragen stehen im Mittelpunkt der Konferenz:

- Wie werden Bilder heute mit Hilfe von KI erzeugt: zum Beispiel in Form von „statistischem Rendering“ oder 3D-Grafiken?
- Wie kann KI genutzt werden, um Bilder zu finden und zu analysieren?
- Welche Art von Bildern können wir heute mit diesen Technologien sehen?
- Wie verändern sich derzeit Arbeitsprozesse im Zusammenhang mit Bildern?
- Was versteht man heute unter „Sehen“ und „Bild“ und wie verändert sich unser Denken über uns selbst und die Welt – das oft von Bildender Kunst initiiert wird – durch diese neuen Technologien?

Insgesamt wird die Konferenz 18 Vorträge aus verschiedenen interdisziplinären Bereichen umfassen. Die folgenden neun Keynote-Referent\*innen werden ihre Thesen vorstellen: Jacob Birken (Universität zu Köln), Florian Cramer (Rotterdam University of Applied Sciences/ Hogeschool Rotterdam), Krešimir Purgar (Strossmayer University in Osijek), Birgit Mersmann (Universität Bonn), Lotte Philipsen (Aarhus University), Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle Paris), Katharina D. Martin (Visiting Fellow an der Erasmus University Rotterdam), Merz Mensch (Schriftsteller, Forscher und Künstler) und Anna Schober (Universität Klagenfurt).

Darüber hinaus werden folgende (größtenteils) jüngere Forscher\*innen ihre aktuellen Projekte vorstellen: Anoushirvan Masoudi (Hochschule für Gestaltung Offenbach/ Main), Aline Guillermet (University of Cambridge), Sebastian Rozenberg (Linköping University), Beatrice Sartori (University of Bologna), Florian Gucher (Universität Klagenfurt), Manfred Schmutzer (Prof. em.), Charlotte Klink (Universität Bern), Lorenzo Aimò (Universität Bologna), Bernadette Krejs (TU Wien)

Kontakt: Univ.-Prof. Dr. Anna Schober-de Graaf, Universität Klagenfurt, Institut für Kulturanalyse, Abteilung Visuelle Kultur, [anna.schober@aau.at](mailto:anna.schober@aau.at)