

PUBLIKATIONEN

(Stand: 1. Oktober 2022)

Monographien

1. Ästhetische Autonomie als Abnormität. Kritische Analysen zu Schopenhauers Ästhetik im Horizont seiner Willensmetaphysik. [= Dissertation]
Berlin/New York: Walter de Gruyter 1996. [Reprint 2011.]
(Quellen und Studien zur Philosophie, Bd. 42.) X, 430 S.
Rezensionen:
Neue Zürcher Zeitung, 14./15. Juni 1997, S. 36 (Thomas Laux).
Philosophischer Literaturanzeiger 51 (1998), S. 349-352 (Reinhard Margreiter).
Journal of the History of Philosophy 36 (1998), S. 475-477 (Günter Zöllner).
Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 44 (1999), S. 137-140 (Wolfgang von Löhneysen).
Philosophisches Jahrbuch 108 (2001), S. 359-361 (Georges Goedert).
2. Konstruktion des Phantastischen. Die Krise der Identität in Kafkas *Beschreibung eines Kampfes*.
Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2004.
(Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 206.) 233 S.
Rezensionen:
Germanistik 46 (2005), S. 934 (Peter Bekes).
Freiburger Universitätsblätter 177 (2007), S. 146-147 (Stefan Tolksdorf).
3. Psychologie als Kulturdiagnose. Musils Epochenroman *Der Mann ohne Eigenschaften*.
[= Habilitationsschrift, Teil I]
Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2005.
(Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 218.) 436 S.
Rezensionen:
Germanistik 46 (2005), S. 950-951 (Cornelia Blasberg).
Acta Germanica 34 (2006), S. 136-138 (Peter Horn).
Arbitrium 27 (2009), S. 363-367 (Gesine Lenore Schiewer).
Musil-Forum online, 19.4.2010, (Regina Schanig).
Germanisch-Romanische Monatsschrift 61 (2011), S. 125-128 (Helmuth Kiesel).
4. Utopie und Experiment. Zur Literaturtheorie, Anthropologie und Kulturkritik in Musils Essays.
[= Habilitationsschrift, Teil II]
Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2009.
(Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 265.) 251 S.
Rezensionen:
Germanisch-Romanische Monatsschrift 61 (2011), S. 127-129 (Helmuth Kiesel).
Germanistik 51 (2010), S. 398 (Ulrich Karthaus).
Modern Austrian Literature 44 (2011), S. 94-96 (Geoffrey C. Howes).
5. Intertextuelle Transformationen: Goethes *Werther*, Büchners *Lenz* und Hauptmanns *Apostel* als produktives Spannungsfeld.
Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012.
(Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 300.) 278 S.
Rezensionen:
Goethe-Jahrbuch 129 (2012), S. 275-277 (Gerhard R. Kaiser)
Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 250 (2013/2), S. 411-416 (Hans-Gerd Winter)

6. E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann*. Braunschweig: Schroedel Verlag 2014. (Schroedel Interpretationen Bd. 27). 112 S.
7. Kommentar zu Nietzsches *Unzeitgemässen Betrachtungen*. I. *David Strauss der Bekenner und der Schriftsteller*. II. *Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben*. Berlin/Boston: De Gruyter 2020. (Historischer und kritischer Kommentar zu Friedrich Nietzsches Werken, hrsg. von der Heidelberger Akademie der Wissenschaften: Bd. 1/2). XXV, 652 S.
 Rezensionen:
 Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft: 2020 (Till Kinzel).
 Tabula rasa: Zeitung für Gesellschaft Kultur 21.8.2020 (Michael Lausberg).
 Zeitschrift für Religionswissenschaft 2021 (29/1), S. 151-158 (Christoph Auffarth), [zu Bd. 1/2: S. 151-154].
8. Kommentar zu Nietzsches *Unzeitgemässen Betrachtungen*. III. *Schopenhauer als Erzieher*. IV. *Richard Wagner in Bayreuth*. Berlin/Boston: De Gruyter 2020. (Historischer und kritischer Kommentar zu Friedrich Nietzsches Werken, hrsg. von der Heidelberger Akademie der Wissenschaften: Bd. 1/4). XXV, 652 S.
 Rezensionen:
 Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft: 2020 (Till Kinzel).
 In: Zeitschrift für Religionswissenschaft 2021 (29/1), S. 151-158 (Christoph Auffarth), [zu Bd. 1/4: S. 155-157].
9. Hedonisten-Ästhetik und Asketen-Moral. Thomas Manns Schopenhauer- und Nietzsche-Rezeption in *Gladius Dei – Fiorenza – Der Tod in Venedig* [in Vorbereitung für 2023].

Editionen

1. E.T.A. Hoffmann: Die Abenteuer der Sylvester-Nacht. Stuttgart: Reclam Verlag 2005 (UB 18385). Nachdruck 2014. – Nachwort: S. 63-92.
2. Arthur Schnitzler: Spiel im Morgengrauen. Stuttgart: Reclam Verlag 2006 (UB 18428). Nachdruck 2014. 2. Auflage 2017. – Nachwort: S. 113-134.
3. Arthur Schnitzler: Flucht in die Finsternis. Stuttgart: Reclam Verlag 2006 (UB 18459). Nachdruck 2014. – Nachwort: S. 122-143.

Herausgeberschaft

1. Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Hrsg. von Barbara Neymeyr, Jochen Schmidt und Bernhard Zimmermann. 2 Bände, XX, 1307 S. (Bd. 1: XI, 669 S.; Bd. 2: IX, 638 S.) Berlin/New York: Walter de Gruyter 2008. – Darin sechs eigene Beiträge (150 S.).
[Bestenliste SZ/NDR „Sachbücher des Monats“](#) (März 2009): Süddeutsche Zeitung (28.2./1.3.2009)
 Presseresonanz:
 Frankfurter Allgemeine Zeitung (20.11.2008).
 Badische Zeitung (8.5.2009, S. 8).
 Süddeutsche Zeitung (21.12.2009, S. 9).
 3 *Rundfunk-Interviews*: gesendet im SWR 2 (8.1.2009) – ORF (1.6.2011) – Ö1 [Salzburger Nachtstudio]: 12.10.2022

2. Nietzsche als Philosoph der Moderne. Hrsg. von Barbara Neymeyr und Andreas Urs Sommer. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012 (Akademiekonferenzen Bd. 9).
[= [Ringvorlesung der Forschungsstelle „Nietzsche-Kommentar“](#) zum 100jährigen Jubiläum der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, WS 2009/10.] 327 S.
3. Georg Büchner. Hrsg. von Barbara Neymeyr. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2013 (Neue Wege der Forschung). 237 S.
Rezension:
Germanistik 55 (2014), S. 703 (Theo Elm).
4. Robert Musil im Spannungsfeld zwischen Psychologie und Phänomenologie. Herausgegeben von Artur R. Boelderl und Barbara Neymeyr. Berlin/Boston: De Gruyter [Sammelband zur Hybrid-Tagung „Musil und die Psychologie“ (Nov. 2021), erscheint 2023].
5. Casanova und Don Juan. Verführer-Mythen und ihre Metamorphosen in der Kulturgeschichte. Herausgegeben von Barbara Neymeyr und Angela Fabris. [Interdisziplinäre Ringvorlesung an der Universität Klagenfurt, durchgeführt im Sommersemester 2016. – Buchpubl. geplant für 2023.]

Germanistische Aufsätze [Spektrum: 17.–21. Jh., Schwerpunkt: 18.–20. Jh.]:

1. Musils skeptischer Fortschrittsoptimismus. Zur Ambivalenz der Gesellschaftskritik in seinen Essays. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 115 (1996), S. 576-607.
2. Der Traum von einem Leben ohne Horizont. Zum Verhältnis zwischen Realitätserfahrung und Sprachskepsis in Thomas Manns Erzählung *Enttäuschung*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 71 (1997), S. 217-244.
Rezension:
Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7. Mai 1997, S. N5
3. Libido und Konvention. Zur Problematik weiblicher Identität in Arthur Schnitzlers Erzählung *Frau Berta Garlan*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 41 (1997), S. 329-368.
4. Narzißtische Destruktion. Zum Stellenwert von Realitätsverlust und Selbstentfremdung in E.T.A. Hoffmanns Nachtstück *Der Sandmann*. In: Poetica 29 (1997), S. 499-531.
5. Navigation mit ‚virtus‘ und ‚fortuna‘. Goethes Gedicht Seefahrt und seine stoische Grundkonzeption. In: Goethe-Jahrbuch 115 (1998), S. 29-44.
[Ital. Übersetzung: Navigazione con *virtus* e *fortuna*. La matrice stoica nella poesia *Seefahrt* di Goethe. In: Goethe e l'antico. A cura di Mauro Ponzi e Bernd Witte. Roma 2005. S. 113-133.]
Auch in: Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Hrsg. von Barbara Neymeyr, Jochen Schmidt und Bernhard Zimmermann. Berlin/New York 2008. Bd. 2: S. 875-895.
6. Poetische Metamorphosen des Orpheus-Mythos bei Rilke: Von seinem Gedicht *Orpheus. Eurydike. Hermes* bis zu den *Sonetten an Orpheus*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 118 (1999), Sonderheft: S. 25-59.
7. Utopie und Experiment. Zur Konzeption des Essays bei Musil und Adorno. In: Euphorion 94 (2000), S. 79-111.

8. Lyrisch-musikalische Kadenzen. Zur poetischen Figuration der Dekadenz in Trakls Gedicht *Kleines Konzert*. In: Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne 9 (2001), S. 241-259.
9. Trakls lyrische Quintessenz. Poetologische Décadence-Reflexion und Hermetik in seinem Gedicht *Helian*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 121 (2002), S. 529-547.
10. Das autonome Subjekt in der Auseinandersetzung mit Fatum und Fortuna. Zum stoischen Ethos in Paul Flemings Sonett *An sich*. In: Daphnis 31 (2002), S. 235-254.
Auch in: Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Hrsg. von Barbara Neymeyr, Jochen Schmidt und Bernhard Zimmermann. Berlin/New York 2008. Bd. 2: S. 787-805.
11. Genialer Dilettantismus' und ‚philosophische Vereinsamung‘. Zur Außenseiterproblematik in Thomas Manns Erzählung *Der Bajazzo*. In: „man erzählt Geschichten, formt die Wahrheit“. Thomas Mann – Deutscher, Europäer, Weltbürger. Hrsg. von Michael Braun und Birgit Lermen. Frankfurt a.M. 2003. S. 139-166.
12. Die Proklamation schöpferischer Autonomie. Poetologische Aspekte in Goethes *Prometheus-Hymne* vor dem Horizont der mythologischen Tradition. In: Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen. Hrsg. von Olaf Hildebrand. Köln/Weimar/Wien 2003 (UTB 2383). S. 28-49.
13. Gottfried Kellers Epigonen-Gedicht: Poetologie im Kontext kritischer Epochendiagnose. In: Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen. Hrsg. von Olaf Hildebrand. Köln/Weimar/Wien 2003 (UTB 2383). S. 144-161.
14. Musikalische Mysterien. Romantische Entgrenzung und Präfiguration der Décadence in E.T.A. Hoffmanns *Rat Krespel*. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 11 (2003), S. 73-103.
15. [Kafka:] *Eine kaiserliche Botschaft*. In: Interpretationen. Franz Kafka: Romane und Erzählungen. Hrsg. von Michael Müller. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart: Reclam 2003. S. 346-352.
[Ungar. Übersetzung: A császár üzenete. In: Interpretációk Franz Kafka regények és elbeszélések. Szerkesztette Michael Müller. Budapest 2006. S. 231-235.]
16. Militanter Messianismus. Thomas Manns Erzählung *Beim Propheten* im kulturhistorischen Kontext. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 45 (2004), S. 179-198.
17. Antikisierte Moderne – modernisierte Antike. Zur Idealismus-Problematik in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: „... auf klassischem Boden begeistert“. Antike-Rezeptionen in der deutschen Literatur. [= Festschrift für Jochen Schmidt zum 65. Geburtstag.] Hrsg. von Olaf Hildebrand und Thomas Pittrof. Freiburg 2004. (Paradeigmata Bd. 1.) S. 401-417.
18. [E.T.A. Hoffmann:] Die Abenteuer der Sylvester-Nacht. Romantische Ich-Dissoziation und Doppelgänger-Problematik. In: Interpretationen. E.T.A. Hoffmann: Romane und Erzählungen. Hrsg. von Günter Saße. Stuttgart: Reclam 2004. S. 60-74.
[Ungar. Übersetzung: Szilveszteréji kalandok. Az én romantikus disszociációja és a hasonmás-problematika. In: Interpretációk E.T.A. Hoffmann regények és elbeszélések. Szerkesztette Günter Saße. Budapest 2006. S. 43-52.]

19. Die Aporie der Epigonen. Zur kulturhistorischen Bedeutung der Identitätsproblematik in Stifters *Nachkommenschaften*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S. 185-205.
20. Macht, Recht und Schuld. Konfliktdramaturgie und Absolutismuskritik in Schillers *Maria Stuart*. In: Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S. 105-136.
21. Die Anomie der Libido in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Ulrichs erotische Menagerie: die drei Frauen Leona, Bonadea, Diotima. In: „Alle Welt ist medial geworden.“ Internationales Darmstädter Musil-Symposium. Hrsg. von Matthias Luserke-Jaqui. Tübingen 2005. (Studien und Texte zur Kulturgeschichte der deutschsprachigen Literatur Bd. 4.) S. 221-246.
22. Nachwort zu E.T.A. Hoffmann: *Die Abenteuer der Sylvester-Nacht*. Stuttgart 2005 [Nachdruck 2014]. (UB 18385). S. 63-92.
23. Aporien des Subjektivismus. Aspekte einer impliziten Romantikkritik bei Tieck und E.T.A. Hoffmann. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 55 (2005), S. 61-70.
24. Nachwort zu Arthur Schnitzler: *Spiel im Morgengrauen*. Stuttgart 2006 [Nachdruck 2014]. 2. Auflage 2017. (UB 18428). S. 113-134.
25. Nachwort zu Arthur Schnitzler: *Flucht in die Finsternis*. Stuttgart 2006 [Nachdruck 2014]. (UB 18459). S. 122-143.
26. Die Wiederbelebung des Autors und die Renaissance des Werks. Plädoyer für eine kulturhistorisch reflektierte Hermeneutik in der Literaturwissenschaft. In: Internationales Jahrbuch für Hermeneutik 6 (2007), S. 93-112.
27. Befreiung aus dem Labyrinth des Ich. Metamorphosen eines Hypochonders in Stifters Erzählung *Der Waldsteig*. In: Ordnung – Raum – Ritual. Adalbert Stifters artifizieller Realismus. Hrsg. von Sabina Becker und Katharina Grätz. Heidelberg 2007. S. 193-210.
28. [Arthur Schnitzler:] *Fräulein Else*: Identitätssuche im Spannungsfeld von Konvention und Rebellion. In: Interpretationen. Arthur Schnitzler: Dramen und Erzählungen. Hrsg. von Hee-Ju Kim und Günter Saße. Stuttgart: Reclam 2007. S. 190-208.
29. „Gefühlserkenntnisse und Denkerschütterungen“. Robert Musils Konzept einer ‚emotionalen‘ Literatur im Kontext der Moderne. In: Literarische Moderne – Begriff und Phänomen. Hrsg. von Sabina Becker und Helmuth Kiesel. Berlin/New York 2007. S. 199-226.
30. Phantastische Literatur – intertextuell. E.T.A. Hoffmanns *Abenteuer der Sylvester-Nacht* als Modell für Kafkas *Beschreibung eines Kampfes*. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 15 (2007), S. 112-128.
31. Laokoon als Prototyp stoischer Schmerzbewältigung? Winckelmanns Deutung im Kontext ästhetischer Kontroversen. In: Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Hrsg. von Barbara Neymeyr, Jochen Schmidt und Bernhard Zimmermann. Berlin/New York 2008. Bd. 1: S. 343-364.

32. Pathos und Ataraxie. Zum stoischen Ethos in Schillers ästhetischen Schriften und in seinem Drama *Maria Stuart*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 52 (2008), S. 262-288.
33. Artistik und Vitalismus: Zur Nietzsche-Rezeption bei Benn und Brecht. In: Gottfried Benn – Bertolt Brecht: Das Janusgesicht der Moderne. Hrsg. von Achim Aurnhammer, Werner Frick und Günter Saße. Würzburg 2009 (Klassische Moderne Bd. 11). S. 153-188.
34. Narrative Zeitkritik und Rekonstruktion von Biographie: Markus Werners Roman *Am Hang*. In: Gegenwartsliteratur 7 (2008), S. 271-292.
35. Identitätskrise – Kulturkritik – Experimentalpoesie. Zur Bedeutung der Nietzsche-Rezeption in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Friedrich Nietzsche und die Literatur der klassischen Moderne. Hrsg. von Thorsten Valk. Berlin/New York 2009. (Klassik und Moderne. Schriftenreihe der Klassik Stiftung Weimar Bd.1). S. 163-182.
36. Von der Décadence zur Experimentalexistenz. Die Nietzsche-Rezeption in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: 100 Jahre Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Früchte vom Baum des Wissens. Eine Festschrift der wissenschaftlichen Mitarbeiter. Hrsg. von Ditte Bandini und Ulrich Kronauer. Heidelberg 2009. S. 411-422 [= kürzere Version von Nr. 35].
37. Experimente im „Ideenlaboratorium“. Musils avantgardistische Literaturtheorie. In: Sprachkunst 41/2 (2010), S. 203-219.
38. Landschaft und Pathographie. Goethes *Werther* als Subtext für Büchners *Lenz* und Hauptmanns *Apostel*. In: „Wechselleben der Weltgegenstände“. Beiträge zu Goethes kunsttheoretischem und literarischem Werk. [= Festschrift für Günter Saße zum 65. Geburtstag.] Hrsg. von Hee-Ju Kim. Heidelberg 2010. S. 219-243.
39. Theatralische Inszenierung im Medium der Satire. Zur narrativen Dramaturgie in Thomas Manns Erzählungen *Gladius Dei* und *Beim Propheten*. In: Germanistische Mitteilungen 37/1 (2011): Theatralisches Erzählen um 1900. Narrative Inszenierungsweisen der Jahrhundertwende. Hrsg. von Achim Küpper. S. 51-71.
40. Der nostalgische Avantgardist. Heinrich Heines ambivalentes Verhältnis zur Romantik. In: Heinrich Heine. Neue Lektüren. Hrsg. von Werner Frick. Freiburg/Berlin/Wien 2011. S. 47-71.
41. Aporien der Hasard-Leidenschaft im kulturanthropologischen Kontext. Die Inszenierungen des Glücksspiels in Stefan Zweigs *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau* und in Arthur Schnitzlers *Spiel im Morgengrauen*. In: Hasard. Der Spieler in der deutschsprachigen Literaturgeschichte. Hrsg. von Louis Gerrekens und Achim Küpper. Würzburg 2012. S. 141-168.
42. Kunsttheorie zur Selbsttherapie. Die Funktion der realistischen Ästhetik in Büchners Erzählung *Lenz*. In: Jahrbuch des Freien deutschen Hochstifts 2012 [2013], S. 210-238.
43. Ästhetik als Therapeutikum. Zur Funktion der realistischen Programmatik in Büchners Erzählung *Lenz*. In: Georg Büchner. Hrsg. von Barbara Neymeyr. Darmstadt 2013 (Neue Wege der Forschung). S. 210-230 [= kürzere Version von Nr. 42].
44. Einleitung. In: Georg Büchner. Hrsg. von Barbara Neymeyr. Darmstadt 2013. (Neue Wege der Forschung). S. 7-15.

45. Die rhetorische Inszenierung der Sprachskepsis. Ein literarisches Paradoxon in Thomas Manns Erzählung *Enttäuschung* – im Vergleich mit der Sprachkritik bei Goethe, Hofmannsthal und Nietzsche. In: Wortkunst ohne Zweifel? Aspekte der Sprache bei Thomas Mann. Hrsg. von Katrin Max. Würzburg 2013. S. 18-43.
46. Exzentrischer Subjektivismus. Zur Wirkung von Goethes *Werther* auf Tiecks orientalischen Roman *Abdallah*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 57 (2013), S. 174-197.
47. Kalkulierte Paradoxa und subversive Synthesen. Zum Erkenntnispotenzial von Nietzsches Experimental-Metaphorik seit der Frühschrift *Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne*. In: Epoche und Metapher. Systematik und Geschichte kultureller Bildlichkeit. Hrsg. von Benjamin Specht. Berlin/Boston 2014 (spektrum Literaturwissenschaft Bd. 43). S. 232-254.
48. Jesus-Imitatio – Savonarola-Mimikry – Derleth-Echo. Strategien zur Inszenierung religiöser Hybris in Gerhart Hauptmanns *Apostel* sowie in Thomas Manns *Gladius Dei* und *Beim Propheten*. In: ‚Schöpferische Restauration‘. Traditionsverhalten in der Literatur der Klassischen Moderne. [= Festschrift für Achim Aurnhammer zum 60. Geburtstag.] Hrsg. von Barbara Beßlich und Dieter Martin. Würzburg 2014 (Klassische Moderne Bd. 21). S. 171-192.
49. Wiederholung als Symptom der Epigonalität. Zur Ästhetik der Reproduktion in Stifters Erzählung *Nachkommenschaften*. In: Prinzip *Wiederholung*. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht. Hrsg. von Károly Csúri und Joachim Jacob. Bielefeld 2015. S. 323-336.
50. Die Entzauberung des Mythos: Schnitzlers Novelle *Casanovas Heimfahrt* als subversive Charakterstudie im Spannungsfeld intertextueller Bezüge vom Barock bis zur Décadence. In: Textschicksale. Das Werk Arthur Schnitzlers im Kontext der Moderne. Hrsg. von Wolfgang Lukas und Michael Scheffel. Berlin/Boston 2017. S. 139-170.
51. Selbstdisziplin und Affektkontrolle. Ästhetische Transformationen des stoischen Ethos bei Winckelmann, Schiller und Goethe. In: Die Erfindung des Klassischen. Winckelmann-Lektüren in Weimar. Hrsg. von Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann und Thorsten Valk. Göttingen 2017 (Klassik Stiftung Weimar Jahrbuch 2017). S. 213-240.
52. Kulturkritik als „Gleichgewichtsstörung“: Subversive Strategien der „Unfreundlichen Betrachtungen“ in Musils *Nachlaß zu Lebzeiten (Triädere – Der bedrohte Ödipus – Denkmale)*. In: Musil-Forum 35 (2017/2018). Berlin/Boston 2018, S. 62-98.
53. Das „Abstraktwerden des Lebens“ und die Extravaganz des Erzählens. Zur Funktion des Romananfangs in Musils *Mann ohne Eigenschaften* und E.T.A. Hoffmanns *Lebens-Ansichten des Katers Murr* vor dem Horizont der Genre-Tradition. In: Textanfänge. Konzepte und Analysen aus linguistischer, literaturwissenschaftlicher und didaktischer Perspektive. Hrsg. von Ulrike Krieg-Holz und Christian Schütte. Berlin 2019 (Texte und Diskurse Bd. 3). S. 185-212.
54. Der „mitteleuropäische geflügelte Zwergchinese“ als anthropologische Rarität. Zur Polemik gegen Spenglers *Untergang des Abendlandes* in Musils Essay *Geist und Erfahrung* und zum Nietzsche-Kontext. In: Musil-Forum 36 (2019/2020). Berlin/Boston 2021. S. 166-203.

55. Gedankenexperimente im Kosmos der modernen Kultur: Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Die Brücke 5 (2020), Heft 20, S. 57.
56. Zeitkritik und Zukunftsutopie im Zeichen Nietzsches und Schopenhauers. Zum Geistesaristokratismus in Georg Heyms Essay *Über Genie und Staat* (im Kontext seiner Kleinen Schriften und Tagebücher). In: Literatur für Leser 18/3 (2021): Georg Heyms nachgelassene Prosa und Schriften. Hrsg. von Lars Amann. S. 239-257.
57. Die „feierliche Stiftung einer ‚neuen Sturm- und Drangperiode‘“. Gottfried Kellers Novelle *Die mißbrauchten Liebesbriefe* als kulturkritische Satire. In: Sprachkunst 52 (2021/2 [2022]), S. 135-165.
58. „Ideenlaboratorium“ oder „Tatsachenphantasie“? Musil und Döblin im „Kraftfeld“ essayistischen Experimentierens. In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Klagenfurt 2019: Alfred Döblin und Robert Musil – Essayismus, Eros und Erkenntnis. Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A – Band 144. Hrsg. von Peter Clar und Walter Fanta. Bern 2022. S. 15-40.
59. Österreich als „Versuchsstation des Weltuntergangs“? Joseph Roths *Radetzkymarsch* und Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* zwischen Nostalgie, Satire und Utopie. In: Österreichbilder. Mediale Konstruktionen aus Eigen- und Fremdperspektive. Hrsg. von Ulrike Krieg-Holz und Arno Rußegger. Marburg 2022. S. 257-295.
60. Eros als Machtinstrument: Zur Verflechtung von Liebe und Ökonomie in Schnitzlers Erzählung *Spiel im Morgengrauen*. In: Literarische Aushandlungen von Liebe und Ökonomie. Hrsg. von Paul Keckeis, Gerda E. Moser und Viktoria Take-Walter. Berlin/Boston 2022. S. 231-255.
61. Imitatio Christi als fixe Idee. Psychopathologie und Intertextualität in Gerhart Hauptmanns novellistischer Studie *Der Apostel*. In: Weimarer Beiträge 68 (2022/3), S. 390-416.
62. Epochen-Diagnose und Epigonen-Syndrom. Zur Mythen-Demontage in Joseph Roths Roman *Radetzkymarsch* und seinen intertextuellen Bezügen zu Grillparzer und Stifter. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 141 (2022/4), S. 573-618.
63. Gefährliche Ekstasen. Italien-Phantasien und Risiken der ‚Dolce Vita‘ in E.T.A. Hoffmanns Erzählungen *Die Fermate* und *Die Abenteuer der Sylvester-Nacht*. In: Italienbilder. Intermediale und interdisziplinäre Annäherungen an Italien. Hrsg. von Angela Fabris, Sabrina Gärtner und Jörg Helbig. Marburg 2022 [im Druck].
64. Renaissance-Inszenierung im Medium der Nietzsche-Rezeption. Zum Ästhetizismus und Moralismus in Thomas Manns Drama *Fiorenza*. In: Mediävalismus und Renaissancismus im langen 19. Jahrhundert. Hrsg. von Nathanael Busch, Julia Ilgner, Jutta Schloon und Robert Schöller. (Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte Bd. 17) [erscheint 2023].
65. Konflikte zwischen Libido und Sublimierung. Zum Hysterie-Syndrom in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* und in Joseph Roths Novelle *Triumph der Schönheit* [Vortrag auf der Hybrid-Tagung „Musil und die Psychologie“, 5.11.2021, organisiert zusammen mit Artur R. Boelderl]. In: Robert Musil im Spannungsfeld zwischen Psychoanalyse und Phänomenologie. Herausgegeben von Artur R. Boelderl und Barbara Neymeyr. Berlin/Boston: De Gruyter [erscheint 2023].

66. Exotische Ekstasen. Zum Faszinosum der Devianz in Stefan Zweigs Novelle *Der Amokläufer*. In: Topografien der ‚Abweichung‘. Urbane Subkulturen in Literatur und Film des frühen 20. Jahrhunderts. [Vortrag auf einer Tagung in Wuppertal, 8.10.2021]. Hrsg. von Wolfgang Lukas, Anne-Rose Meyer, Rüdiger Nutt-Kofoth [Sammelband geplant für 2023].
67. Inszenierter Irrationalismus. Kontingenzerfahrung und Erzählstrategie in E.T.A. Hoffmanns *Spieler-Glück*. [Abschluss des Aufsatzes für 2022/23 geplant].
68. Trauma – Melancholie – Sprachskepsis. Strategien narrativer Krisenbewältigung in Peter Handkes Erzählung *Wunschloses Unglück*. [Beitrag zur Klagenfurter Handke-Ringvorlesung im Wintersemester 2017/18 (aus Anlass von Handkes 75. Geburtstag) – Druckfassung des Vortrags (17.1.2018) für 2023 geplant].

Philosophische Aufsätze

69. Schopenhauers „objektives Interesse“. Kritische Überlegungen zu voluntativen Reminiszenzen in seiner Ästhetik der Willenlosigkeit. In: Schopenhauer-Jahrbuch 71 (1990), S. 136-147.
70. Zur Problematik von Schönem und Erhabenem in Schopenhauers Ästhetik. In: Schopenhauer, Nietzsche und die Kunst. Schopenhauer-Studien 4. Hrsg. von Wolfgang Schirmacher. Wien 1991. S. 129-146.
71. Selbstbewußtsein ohne Selbst? – Zur Bewußtseinsproblematik in Schopenhauers Ästhetik. In: Das Bewußtsein – philosophische, psychologische und physiologische Aspekte. Schriftenreihe der Freien Akademie, Bd. 16. Hrsg. von Jörg Albertz. Berlin 1994. S. 113-146.
72. Die Kunstskepsis des Ästhetikers. Anmerkungen zu einer singulären Parabel in Schopenhauers *Parerga und Paralipomena*. In: Schopenhauer-Jahrbuch 76 (1995), S. 91-102.
73. Ästhetische Subjektivität als interesseloser Spiegel? Zu Heideggers und Nietzsches Auseinandersetzung mit Schopenhauer und Kant. In: Philosophisches Jahrbuch 102 (1995), S. 225-248.
74. Das Genie als Hermaphrodit? Schopenhauers ästhetische Fertilitätsmetaphorik und ihr Verhältnis zu Nietzsche. In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 40 (1995), S. 199-217.
75. Pessimistische Eudaimonologie? Zu Schopenhauers Konzeptionen des Glücks. In: Schopenhauer-Jahrbuch 77 (1996), S. 133-165.
76. Ideenschau mit Illusionen. Zu heterogenen Konzeptionen in Schopenhauers Ästhetik. In: Philosophisches Jahrbuch 106 (1999), S. 64-84.
77. Ethische Aspekte einer Ästhetik des Tragisch-Erhabenen. Zur Dramentheorie Schillers und Schopenhauers. In: Die Ethik Arthur Schopenhauers im Ausgang vom Deutschen Idealismus (Fichte / Schelling). Hrsg. von Lore Hühn. Würzburg 2006. (Studien zur Phänomenologie und praktischen Philosophie Bd. 1) S. 265-280.

78. Das „größte Ausstrahlungsphänomen der Geistesgeschichte“. Stationen der Nietzsche-Rezeption im Werk Gottfried Benns. In: Nietzsche – Philosoph der Kultur(en)? Hrsg. von Andreas Urs Sommer. Berlin/New York 2008. S. 477-496.
79. Ataraxie und Rigorismus. Schopenhauers ambivalentes Verhältnis zur stoischen Philosophie. In: Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Hrsg. von Barbara Neymeyr, Jochen Schmidt und Bernhard Zimmermann. Berlin/New York 2008. Bd. 2: S. 1141-1164.
80. „Selbst-Tyranei“ und „Bilsäulenkälte“. Nietzsches kritische Auseinandersetzung mit der stoischen Moral. In: Nietzsche-Studien 38 (2009), S. 65-92.
Auch in: Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Hrsg. von Barbara Neymeyr, Jochen Schmidt und Bernhard Zimmermann. Berlin/New York 2008. Bd. 2: S. 1165-1198.
81. [zusammen mit Jochen Schmidt und Andreas Urs Sommer:] Nietzsche-Kommentar. In: Die Forschungsvorhaben der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 1909-2009. Hrsg. von Volker Sellin, Eike Wolgast und Sebastian Zwies. Heidelberg 2009. S. 260-264. – [Übers.:] The Nietzsche Commentary of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities. Translated by Lisa Marie Anderson. In: Journal of Nietzsche Studies 42 (2011), S. 100-104.
82. Das Tragische – Quietiv oder Stimulans des Lebens? Nietzsche contra Schopenhauer. In: Die Philosophie des Tragischen: Schopenhauer – Schelling – Nietzsche. Hrsg. von Lore Hühn und Philipp Schwab. Berlin/Boston 2011. S. 369-391.
83. Abenteuer-Reisen in „eine tiefere Welt der Einsicht“. Der Psychologe Nietzsche als „Freund der ‚grossen Jagd‘“. In: Nietzsche – Macht – Größe. Nietzsche – Philosoph der Größe der Macht oder der Macht der Größe. Hrsg. von Volker Caysa und Konstanze Schwarzwald. Im Auftrag der Nietzsche-Gesellschaft e. V. Berlin/Boston 2012. S. 101-130.
84. „Psychologie“ ist „der Weg zu den Grundproblemen“. Nietzsche als Aufklärer. In: Nietzsche als Philosoph der Moderne. Hrsg. von Barbara Neymeyr und Andreas Urs Sommer. Heidelberg 2012 (Akademiekonferenzen Bd. 9). S. 73-98.
85. Im Spannungsfeld zwischen optimistischer Leidenstheologie und skeptischer Theodizee-Frage. Ein kulturhistorischer Blick auf die Kantate „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ (BWV 99). [=Reflexion über den Kantatentext: Vortrag 14.9.2012.] Hrsg. von Michael Wirth im Auftrag der J.S. Bach-Stiftung St. Gallen. S. 5-11 [Vortrag auch als Video-Podcast der Bachstiftung verfügbar].
86. Das „Labyrinth des Lebens“ im Spiegel der Literatur. Zur exemplarischen Funktion der *Faust*-Tragödie und anderer Werke Goethes in Schopenhauers Ästhetik und Willensmetaphysik. In: Schopenhauer und Goethe. Biographische und philosophische Perspektiven. Hrsg. von Daniel Schubbe und Søren R. Fauth. Hamburg 2016. S. 299-335.
87. Sprache als Medium für die „verwegensten Kunststücke“. Nietzsches Experimental-Metaphorik. In: Nietzsche zwischen Philosophie und Literatur. Von der *Fröhlichen Wissenschaft* zu *Also sprach Zarathustra*. Hrsg. von Katharina Grätz und Sebastian Kaufmann. Heidelberg 2016 (Akademiekonferenzen Bd. 25). S. 323-353.

88. Moralästhetik versus Pflichtethik: Zur Problematik von Schillers Kant-Kritik. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 65 (2021), S. 39-68.
89. Metamorphosen einer „Sternen-Freundschaft“. Brief an Friedrich Nietzsche, 12. Juni 1872. In: Wagnerspektrum 17 (2021), Heft 2: Schwerpunkt: Wagner als Briefschreiber, S. 211-259.
90. Moralkritik, Bildungsideal und Geschichtskonstruktion: Schiller und Nietzsche im kulturellen Diskurs. In: Schiller, Nietzsche und die Genealogie der Moderne. Hrsg. von Antje Büssgen, Friederike Günther, Helmut Heit, Jörg Robert. [Druckfassung des Weimarer Tagungsvortrags in Vorbereitung für 2023.]

Handbuch-Artikel

91. *Beschreibung eines Kampfes*. In: Kafka-Handbuch. Hrsg. von Manfred Engel und Bernd Auerochs. Verlag J.B. Metzler. Stuttgart/Weimar 2010. S. 91-102.
92. *Betrachtung*. In: Kafka-Handbuch. Hrsg. von Manfred Engel und Bernd Auerochs. Verlag J.B. Metzler. Stuttgart/Weimar 2010. S. 111-126.
93. Friedrich Nietzsche. In: Schopenhauer-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Matthias Koßler und Daniel Schubbe. Verlag J.B. Metzler. Stuttgart/Weimar 2014. S. 286-294. [Um zwei Kapitel erweiterte Fassung des Artikels in:] 2. Aufl. Stuttgart 2018. S. 293-304.
94. *Der Waldsteig*. In: Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Christian Begemann und Davide Giuriato. Verlag J.B. Metzler. Stuttgart/Weimar 2017. S. 52-55.
95. *Leporella*. In: Stefan Zweig-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Arturo Larcati, Klemens Renoldner und Martina Wörgötter. Verlag De Gruyter. Berlin/Boston 2018. S. 225-230.
96. *Geschichte eines Unterganges*. In: Stefan Zweig-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Arturo Larcati, Klemens Renoldner und Martina Wörgötter. Verlag De Gruyter. Berlin/Boston 2018. S. 265-270.
97. *Unvermutete Bekanntschaft mit einem Handwerk*. In: Stefan Zweig-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Arturo Larcati, Klemens Renoldner und Martina Wörgötter. Verlag De Gruyter. Berlin/Boston 2018. S. 283-289.
98. Suizid. In: Stefan Zweig-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Arturo Larcati, Klemens Renoldner und Martina Wörgötter. Verlag De Gruyter. Berlin/Boston 2018. S. 763-772.
99. Musik. In: Joseph Roth-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Johann Georg Lughofer und Stéphane Pesnel. Verlag De Gruyter. Berlin/Boston [erscheint 2023].
100. Bildende Kunst. In: Joseph Roth-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Johann Georg Lughofer und Stéphane Pesnel. Verlag De Gruyter. Berlin/Boston [erscheint 2023].

101. Musil. In: Nietzsche-Handbuch. Begründet von Henning Ottmann. 2. Ausgabe. Hrsg. von Katharina Grätz, Sebastian Kaufmann, Robert Krause und Andreas Urs Sommer. Verlag J.B. Metzler. Stuttgart [erscheint 2023].
102. *Unzeitgemässe Betrachtungen*. In: Nietzsche-Handbuch. Begründet von Henning Ottmann. 2. Ausgabe. Hrsg. von Katharina Grätz, Sebastian Kaufmann, Robert Krause und Andreas Urs Sommer. Begründet von Henning Ottmann. Verlag J.B. Metzler. Stuttgart [erscheint 2023].

Latinistische Artikel

[3 Artikel zu den Lemmata] *apostolatus, apostolicus, apostolus*. In: Bibliographie zur lateinischen Wortforschung. Hrsg. von Otto Hiltbrunner. Band 2: Bern/München 1984. S. 269-281.

[4 Artikel zu den Lemmata] *audacia, audac(i)ter, audaculus, audax*. In: Bibliographie zur lateinischen Wortforschung. Hrsg. von Otto Hiltbrunner. Band 3: Bern/Stuttgart 1988. S. 65-72.

[1 Artikel zum Lemma] *barbarus*. In: Bibliographie zur lateinischen Wortforschung. Hrsg. von Otto Hiltbrunner. Band 3: Bern/Stuttgart 1988. S. 91-101.

[2 Artikel zu den Lemmata] *calamitas, calamitosus*. In: Bibliographie zur lateinischen Wortforschung. Hrsg. von Otto Hiltbrunner. Band 3: Bern/Stuttgart 1988. S. 200-203.

[1 Artikel zum Lemma] *carmen*. In: Bibliographie zur lateinischen Wortforschung. Hrsg. von Otto Hiltbrunner. Band 3: Bern/Stuttgart 1988. S. 261-271.

Rezensionen

1. Gerd Haffmans (Hrsg.): Der Rabe. Magazin für jede Art von Literatur – Nr. 19. Haffmans Verlag. Zürich 1988. In: Schopenhauer, Nietzsche und die Kunst. Schopenhauer-Studien 4. Hrsg. von Wolfgang Schirmacher. Wien 1991. S. 274-276.
2. Otto A. Böhm (Hrsg.): Vom Nutzen der Nachdenklichkeit. Ein Schopenhauer-Brevier. dtv München 1987. In: Schopenhauer, Nietzsche und die Kunst. Schopenhauer-Studien 4. Hrsg. von Wolfgang Schirmacher. Wien 1991. S. 276-277.
3. Rüdiger Bubner: Ästhetische Erfahrung. Suhrkamp. Frankfurt a.M. 1989. In: Freiburger Universitätsblätter. Hrsg. im Auftrag des Rektors der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Heft 119. Freiburg 1993. S. 114-115. Auch in: Philosophisches Jahrbuch 102 (1995), S. 218-220.
4. Odo Marquard: Aesthetica und Anaesthetica. Philosophische Überlegungen. Schöningh. Paderborn/München/Wien/Zürich 1989. In: Ethik und Vernunft. Schopenhauer in unserer Zeit. Schopenhauer-Studien 5. Hrsg. von Wolfgang Schirmacher. Wien 1995. S. 307-310.
5. Hans Ebeling: Ästhetik des Abschieds. Kritik der Moderne. Verlag Karl Alber. Freiburg/München 1989. In: Philosophisches Jahrbuch 103 (1996), S. 437-439.

6. Reinhard Knodt: Ästhetische Korrespondenzen. Denken im technischen Raum. Reclam. Stuttgart 1994. In: Philosophisches Jahrbuch 104 (1997), S. 220-222.
7. Gerhard Gamm, Gerd Kimmerle (Hrsg.): Ethik und Ästhetik. Nachmetaphysische Perspektiven. edition diskord. Tübingen 1990. In: Philosophisches Jahrbuch 104 (1997), S. 445-448.
8. Reinhard Margreiter: Erfahrung und Mystik. Grenzen der Symbolisierung. Akademie Verlag Berlin 1997. In: Philosophisches Jahrbuch 107 (2000), S. 258-260.
9. Von der Pansophie zur Weltweisheit. Goethes analogisch-philosophische Konzepte. Hrsg. von Hans-Jürgen Schrader und Katharine Weder in Zusammenarbeit mit Johannes Anderegg. Max Niemeyer Verlag Tübingen 2004. In: Goethe-Jahrbuch 122 (2005), S. 367-368.
10. Birgit Nübel: Robert Musil – Essayismus als Selbstreflexion der Moderne. Berlin/New York: Walter de Gruyter 2006. In: Germanistik 48 (2007), S. 418.
11. Cord-Friedrich Berghahn, Renate Stauf (Hrsg.): Bausteine der Moderne. Eine Recherche. Heidelberg 2007 (GRM-Beiheft 29). In: Germanistik 49 (2008), S. 350-351.
12. Henriette Herwig, Volker Kalisch, Bernd Kortländer, Joseph A. Kruse und Bernd Witte (Hrsg.): Übergänge. Zwischen Künsten und Kulturen. Internationaler Kongress zum 150. Todesjahr von Heinrich Heine und Robert Schumann. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler, 2007. In: Germanistik 49 (2008), S. 553-554.
13. Stefan Schweizer: Anthropologie der Romantik. Körper, Seele und Geist. Anthropologische Gottes-, Welt- und Menschenbilder der wissenschaftlichen Romantik. Paderborn [u.a.]: Schöningh, 2008. In: Germanistik 50 (2009), S. 280-281.
14. Detlef Kremer (Hrsg.): E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung. Berlin/New York: Walter de Gruyter 2009. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 18 (2010), S. 132-134.
15. Zsuzsa Bognár: „als Mischprodukt verrufen“. Der literarische Essay der Moderne. Praesens Verlag 2017 (Österreich-Studien Szeged Bd. 13). In: Germanistik 61 (2020), S. 133-134.