

PUBLIKATIONEN

Herausgaben

Ulrich Pohlmann, Christina Leber, Katharina Zimmermann, Erec Gellautz (Hg.), *LAND_SCOPE. Fotoarbeiten von Roni Horn bis Thomas Ruff aus der DZ Bank Kunstsammlung*, Ausst.-Kat. Münchner Stadtmuseum, Köln 2018.*

Peter Weibel mit Andreas Beitin und Erec Gellautz (Hg.), *Albrecht Kunkel: QUEST. Fotografien 1989–2009*, Ausst.-Kat. Zentrum für Kunst und Medien | Karlsruhe, Wien 2016.*

Artikel

„Anatomisches Kino. Der transgressive Blick in den lebenden Menschen bei Mona Hatoum und Yuri Ancarani“, in: Ursula Frohne, Lilian Haberer, Annette Urban (Hg.), *Display | Dispositiv. Ästhetische Ordnungen*, München 2019, S. 241–280.

„Der fotografierte Zweifel. Systemkonfrontationen im Werk von Albrecht Kunkel“, in: Peter Weibel, Andreas Beitin, Erec Gellautz (Hg.), *Albrecht Kunkel: QUEST. Fotografien 1989–2009*, Ausst.-Kat. Zentrum für Kunst und Medien | Karlsruhe, Wien 2016, S. 150–168.*

Kurzbeiträge in Ausstellungs- und Sammlungskatalogen

„Dix, Otto“, in: Yilmaz Dziewior (Hg.), *Museum Ludwig: Kunst 20./21. Jahrhundert. Sammlung Malerei, Skulptur, Neue Medien*, Köln 2018, S. 148–150.*

„Ideallandschaften“, „Wüstungen“, „Digitale Landschaften“, in: Ulrich Pohlmann, Christina Leber, Katharina Zimmermann, Erec Gellautz (Hg.), *LAND_SCOPE. Fotoarbeiten von Roni Horn bis Thomas Ruff aus der DZ Bank Kunstsammlung*, Ausst.-Kat. Münchner Stadtmuseum, Köln 2018, S. 20, 23, 34, 37, 138, 143.*

„Haustiere, Hobbys und das Internet. Ein Gespräch mit dem Künstlerinnenkollektiv NEOZOON“, in: Thomas Seelig, Doris Gassert, Anna

**Beiträge in
Kleinschriften,
Magazinen und auf
Online-Plattformen**

Planas u.a. (Hg.), *The Hobbyist. Hobbys, Fotografie und Hobby-Fotografie*, Ausst.-Kat. Fotomuseum Winterthur, Leipzig 2017, S. 37–41.**

„Vorwort“ (gemeinsam mit Peter Weibel, Andreas Beitin), in: Peter Weibel, Andreas Beitin, Erec Gellautz (Hg.), *Albrecht Kunkel: QUEST. Fotografien 1989–2009*, Ausst.-Kat. Zentrum für Kunst und Medien | Karlsruhe, Wien 2016, S. 146–149.*

„César“, „Bruce Conner“, „Simon Denny“, „Lee Friedlander“, „Caroline Hake“, „Tom Wesselmann“, in: Dieter Daniels, Stephan Berg (Hg.), *TELE-Gen. Kunst und Fernsehen | Art and Television 1964–2015*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bonn, München 2015, S. 110–121, S. 188–192, 248–253, 270–275.*

„Otto Dix“ und „Otto Freundlich“ in: Julia Friedrich (Hg.), *Meisterwerke der Moderne. Die Sammlung Haubrich im Museum Ludwig*, Köln 2012, S. 64–69 und 78–79.**

„Reynold Reynolds – Six Apartments“ in: Georg Elben (Hg.), *Videonale 12. Videokunst von den Klassikern bis heute*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bonn, Köln 2009, S. 92–93.*

„Wataru Murakami: *Fit In – In Between*“, Ausstellungseinführung, Kunststiftung Baden-Württemberg, in: *Contemporary Art Daily*, 2018, online unter: <https://www.contemporaryartdaily.com/2019/01/wataru-murakami-at-kunststiftung-baden-wuerttemberg/>.

„Let me teach ya“, in: *Harvard Design Magazine*, 44/2017, S. 205.

„Vorwort“ (gemeinsam mit Wiebke Elzel, Beate Gütschow, Sandra Jasper, Alwin Lay, Lisa Long, Elena Weber), in: Wiebke Elzel, Beate Gütschow (Hg.), *Perspektiven auf den Ausstellungsraum*, Köln 2013, S. 2.*

* Zweisprachige Publikation: Deutsch / Englisch.

** Publikation erschien in einer separaten englischen Auflage, deren Titel nicht extra angegeben wird.