

PUBLIKATIONEN

Klaudija Sabo

MONO GRAFIE

- 2017 Ikonen der Nationen.
Heldendarstellungen im „post-“ sozialistischen Kroatien und Serbien. De Gruyter Verlag, Berlin 2017
(Peer reviewed)

HERAUSGEB ERSCHAFT

- 2019 *Sexualität und Widerstand. Internationale Filmkulturen*,
Mandelbaumverlag, Wien 2019 (hg. Mit Aylin Basaran, Julia B. Köhne
und Chrsitina Wieder)
- 2013 *Zooming in and out. Produktionen des Politischen im Dokumentarfilm*,
Mandelbaumverlag Reihe: Kritik und Utopie, Wien 2013 (hg. mit Aylin
Basaran und Julia Köhne)
- 2012 Bewegte Bilder, bewegte Nationen – in Südosteuropa nach 1989, in:
*zeitgeschichte. Die österreichische Fachzeitschrift für
Zeitgeschichtsforschung*, Innsbruck: Studienverlag 2012, Jg. 39, Heft 5
(hg. mit Oliver Rathkolb) (Peer reviewed)
- 2012 *Update! Perspektiven der Zeitgeschichte*, Studienverlag, Innsbruck 2012
(hg. mit Linda Erker, Alexander Salzmann und Lucile Dreidemy)

ARTIKEL

- 2020 Nationale Identitäten, die durch den Magen gehen.
Die Vermarktung von Nahrungsmitteln und ihre visuelle Darstellung in
Südosteuropa, in: Anna Schober, Brigitte Hipfl (Hrsg.): *Wir und die
Anderen: Visuelle Kultur zwischen Aneignung und Ausgrenzung*, Köln
2020,
- 2019 Die Revolution nach der Revolution. Die jugoslawische Jugend im
Aufbruch im Film „Rani Radovi“ (1969) von Želimir Žilnik, in: Aylin
Basaran, Julia B. Köhne, Christina Wieder (Hrsg.): *Sexualität und
Widerstand. Internationale Filmkulturen*.
- 2017 „Helden sterben nicht“. Darstellungen kroatischer Soldaten als
symbolische Marker des Nationalen, in: Irene Götz, Klaus Roth und
Marketa Spiritova (Hrsg.): *Neuer Nationalismus im östlichen Europa*,
Bielefeld, S. 39-57
- 2017 Visual History in Bewegung. Bildliche Quellen in der historischen
Forschung (mit Christina Wieder), in: Bertrand Perz, Ina Markova: *50
Jahre Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien 1966-2016*, Wien, S.
299-312

- 2014 Der selbstreflexive Dokumentarfilm als Beitrag zu einer kritischen Migrationsforschung. Überlegungen zur Produktion des Films „Auf der anderen Seite des Tisches, in: Annette Sprung (Hrsg.): *(K)ein Hindernis?! Fachkräfte mit Migrationsgeschichte in der Erwachsenenbildung*. Löcker Verlag, Wien, S. 91-103
- 2014 Rückkehr in die Fremde. Repräsentationen von Norm_alitäten im kroatische Nachkriegsfilm: Oprosti Za Kung-Fu/ Sorry for Kung Fu (2004) von Ognjen Sviličić, in: Lars Karl, Dietmar Müller, Katharina Seibert (Hg.): *Der Lange Weg nach Hause. Konstruktionen von Heimat im europäischen Spielfilm*, Berlin, S. 239-254
- 2014 Aus alt mach neu. Das Wiederaufleben nationaler Mythen in der Kunst Serbiens, in: Alice Pechriggl, Anna Schober (Hrsg.): *Hegemonie und die Kraft der Bilder*, Herbert von Halem Verlag, Köln, S. 69-88 (Peer reviewed)
- 2014 Der Kult um das Vergangene. Zur Re-Konstruktion nationaler Heldenfiguren im serbischen Film "Die Schlacht auf dem Kosovo", 1989, in Marion Meyer (Hrsg.): *Visualisierung von Kult*, Böhlau-Verlag, S.174-191
- 2013 Zooming In and Out. Dokumentarfilmische Strategien und Effekte des Politischen) mit Aylin Basaran, Julia Köhne, in ders.: *Zooming in and out. Produktionen des Politischen im Dokumentarfilm*, Mandelbaumverlag Reihe: Kritik und Utopie, Wien 2013, S. 7
- 2013 Dokumentarische Formen (schau-)spielerischer Realitätsaneignung in Želimir Žilniks Tito among the Serbs for the second time (1994), in Aylin Basaran, Julia Köhne und Klaudija Sabo: *Zooming in and out. Produktionen des Politischen im Dokumentarfilm*, Mandelbaumverlag Reihe: Kritik und Utopie, Wien 2013, S. 254-267
- 2012 Nach Tito, Tito! Der visuelle Kult und sein Vermächtnis, in: *zeitgeschichte. Die österreichische Fachzeitschrift für Zeitgeschichtsforschung: Bewegte Bilder, bewegte Nationen - in Südosteuropa nach 1989*, Innsbruck: Studienverlag 2012, Jg. 39, Heft 5, S. 348-361 (Peer reviewed)
- 2012 Geschichte(n) im Film – Filmtheorie und Praxis in den Geschichts- und Kulturwissenschaften, in: Linda Erker, Alexander Salzmann u.a. (Hrsg.): *Update! Perspektiven der Zeitgeschichte*, Innsbruck 2012, S. 755-762
- 2011 Das schweigende Sprechen im kroatischen Film – am Beispiel von Dalibor Matanićs Blagajnica hoće ići na more (dt. Die KassiererIn möchte ans Meer gehen), in: Daniela Finzi; Ingo Laugas u.a. (Hrsg.): *Kulturanalyse im zentraleuropäischen Kontext*, Tübingen 2011, S. 105-113

REZENSIONEN

- 2019 Sandra Nuy: Die Politik von Athenes Schild. Zur dramaturgischen Logik des Politischen im fiktionalen Film, 2017 in H-Soz-u-Kult
- 2013 Grabbe, Katharina; Köhler, Sigrid G.; Wagner-Egelhaaf, Martina: Das Imaginäre der Nation. Zur Persistenz einer politischen Kategorie in Literatur und Film, 2012 in H-Soz-u-Kult:
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2013-2-05>

MAGAZINE/ LEHRHEFTE/ KATALOGE

- 2014 HeldinnenKult/KultHeldinnen. Die Rückkehr der sozialistischen Partisaninnen in Irma Markulins Bildserie 8 von 91, in: Helium Goldrausch 2014 Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Berlin
- 2014 Die Ästhetik des Anschlusses. Die Volksabstimmung am 10. April 1938 und die Propagandamaßnahmen, in: *Historisch-politische Bildung*. Themendossiers zur Didaktik von Geschichte, Sozialkunde und Politischer Bildung: Anschluss 1938, (im Druck)
- 2013 Eichmanns Ende: Liebe-Verrat-Tod, in: Gedenkdienst 4/2013
<http://www.gedenkdienst.at/index.php?id=33>