

Univ. Prof. Dr. Anna Schober-de Graaf
Professur für Visuelle Kultur,
Alpen-Adria-Universität Klagenfurt
Universitätsstraße 65-67, A-9020 Klagenfurt

PUBLIKATIONSLISTE, Stand Sommer 2019

Monografien

The Cinema Makers. Public Life and the Exhibition of Difference in South-Eastern and Central Europe since the 1960s, Exeter: Intellect books, 2013, 241 Seiten.

Ironie, Montage, Verfremdung. Ästhetische Taktiken und die politische Gestalt der Demokratie, München: Wilhelm Fink Verlag, 2009, 404 Seiten.

Blue Jeans. Vom Leben in Stoffen und Bildern, Frankfurt/New York: Campus Verlag, 2001, 328 Seiten. Übersetzung ins Chinesische und Taiwanesische: Peking 2002, Leviathan Publishing Company und Taibei 2003, Harbin.

Das inszenierte Geschlecht. Feministische Strategien im Museum, Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag, 1997, gemeinsam mit G. Hauer, R. Muttenthaler, R. Wonisch, 318 Seiten; die von Anna Schober geschriebenen Teile sind mit "A.S." markiert.

Montierte Geschichten. Programmatisch inszenierte historische Ausstellungen, Wien: J&V, Dachs Verlag, Edition Wien, 1994, 125 Seiten.

Herausgeberschaft

Popularisation and Populism through the Visual Arts: Attraction Images (Arts and Visual Culture Series), London und New York: Routledge, 2019 (peer reviewed, im Erscheinen).

Wir und die Anderen: Visuelle Kultur zwischen Aneignung und Ausgrenzung, Köln: Herbert von Halem Verlag, 2019, gemeinsam mit Brigitte Hipfl (im Erscheinen).

Metamorphosen von Kultur und Geschlecht. Genealogien, Praktiken, Imaginationen, München: Wilhelm Fink Verlag, 2016, gemeinsam mit Andreas Langenohl.

Hegemonie und die Kraft der Bilder, Köln: Herbert von Halem Verlag, 2013, gemeinsam mit Alice Pechriggl.

Ästhetik des Politischen, ÖZG (Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften), Nr. 03/2004 (Studien Verlag).

Künstliches Licht. Hüllen. Sichtbarkeit. MA-null. Magazin im offenen und öffentlichen Raum, Nr. 02/ Dezember 1998, gemeinsam mit C. Angelmaier.

Zeitschriftenartikel
(peer-reviewed Artikel sind kursiv gesetzt)

31. *Un uomo di strada diventa un leader populista: Arriva John Doe (Capra 1941) come riflessione cinematografica sul ruolo degli "uomini qualunque" nei processi politici.* In: *Cinema e Storia*, Nr. 1/ 2019, Sonderheft Cinema e populismo. Forme, immaginari e genealogie condivise, (im Erscheinen).
30. Anna Schober und Markus Waitschacher, Räume und Taktiken der Kunstvermittlung. In: *ide. informationen zur deutschdidaktik. Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule*, 3-2018, Nr. 42, Sonderheft „Die Sichtbarkeit (in) der Literatur“, Hg. Artur R. Boelderl, 86–89.
29. JENSEITS VON PROGRESSIV VERSUS KONSERVATIV. Nicht-konformistische Geschlechterinszenierungen und der neoliberale Zeitgeist. In: *INDES. Zeitschrift für Politik und Gesellschaft, (Non-)Konformismus*, No. 3/2016, 43–54.
28. Verführung durch Irritation. Ästhetisch-politischer Aktivismus und die Erscheinungsformen der Demokratie. In: *Paradigmata. Zeitschrift für Menschen und Diskurse*, 2011/5, 22–25.
27. *Gender und (A-)Symmetrie.* In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie, Sonderheft „Kulturalisierung“*, Andreas Langenohl und Bernhard Kleeberg (Hg.), 2011/2, 377–400.
26. *Anna Schober, Undoing gender revisited. Judith Butler's parody and the avant-garde tradition.* In: *De-Voted. Gender and Politics.* In: *Gender Forum. An Internet Journal for Gender Studies*, Nr. 30/2010.
25. *Anna Schober, Irony, montage, alienation. Aesthetic tactics and the invention of an avant-garde tradition. Publiziert als zweiteiliger Essay.* In: *Afterimage. The journal of media arts and cultural criticism*, Bd. 37 (2009), Nr. 3, 24–29 und Bd. 37 (2009), Nr. 4, 15–19.
24. *City-Squats: The cinema-space as a cave for politics.* In: *International Journal of Media and Cultural Politics*, Nr. 3: 1 2007, 25–46 (intellect books).
23. *Contingency.* In: *Performance Research*, „Lexikon“, Bd. 11, Nr. 3/ 2006; wiederabgedruckt in: *documenta 12 magazines*, Nr. 2, *Life!*, 2007, 29–33 (Routledge).
22. *Lumpen Design, Penis Fashion and Body-Part Amplifiers. Artistic Responses to the New Image-Environments in Former Socialist Countries since 1989.* In: *Performance Research*, „On Form“, Bd. 10, Nr. 2/ Oktober 2005, 25–37 (Routledge).
21. *Körperereignisse. Die zwiespältigen Gesten der Avantgarde.* In: *Westend. Neue Zeitschrift für Sozialforschung, Liebe und Kapitalismus*, Nr. 1/2005, 61–77 (Stroemfeld Verlag).
20. *Hélio Oiticica's Parangolés: Body-Events, Participation in the Anti-Doxa of the Avant-Garde and Struggling Free from It.* In: *theory@buffalo, Politics and Doxa*, Bd. 9/ 2004, 75–101 (Morris Publishing). See also: <http://wings.buffalo.edu/theory/archive/pdfs/Schober.pdf>.

19. Anna Schober, *Image worship, parody and image destruction in Serbia in the 1990s*. In: *kakanien.at*.
18. Bilderhuldigung, Parodie und Bilderzerstörung in Serbien in den 1990er Jahren. In: *ÖZG (Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften)*, Nr. 03/ 2004, 22–50 (Studien Verlag).
17. Hollywood movies and the alteration of styles and world-views. In: *Contemporary Austrian Studies*, “the Americanization/Westernization of Austria”, Bd. XII, 2004, New Brunswick, London, 122–138 (Transaction Publishers).
16. Anna Schober, *Verführung durch Visuelle Kultur. Zur aktuellen Selbstbefragung von Geschichte und Kunstgeschichte*. In: „*Sichtbarkeit der Geschichte*.“ *Beiträge zu einer Historiographie der Bilder*. (= „*Historisches Forum. Veröffentlichungen von H-Soz-u-Kult*“, ISSN: 1612–5940), Humboldt-Universität Berlin 2004.
15. The neXt generation – 7 Positions. In: *Zeitgeschichte. Zeitgeschichte(n) in Österreich. HistorikerInnen aus vier Generationen anlässlich „30 Jahre Zeitgeschichte“*, Bd. 30.,11/12 2003, 367–381 (Studien Verlag), zusammen mit Falch, Sabine, Gruber, Hans-Christian, Lamprecht, Gerald, Rettl, Lisa, Sommer, Monika und Thumser, Regina.
14. *The Desire for Bodily Subversions: Episodes, Interplays and Monsters*. In: *Performance Research, Bodiescapes*, Bd. 8, Nr. 2/ 2003, 69–81 (Routledge).
13. Die doppelte Sprache der Kleider, Gebärden und Bauten. Öffentlichkeit und Raum in der Begriffswelt Hannah Arendts. Ein Workshop im Forum Stadtpark, Graz. In: *ÖZG (Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften)*, Bd. 12, Nr. 3/2001, 153–159 (Studien Verlag).
12. *Ein Stück Nicht-Zeit in der Zeit. Historische Ausstellungen als Foren von Öffentlichkeit*. In: *eForum zeitGeschichte Österreich*, Nr. 2/2001, 06.07.2005, http://www.eforum-zeitgeschichte.at/2_01a2.html.
11. *Kino Passion. Soziale Räume und politische Bewegungen in Wien seit 1945*. In: *ÖZG (Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften)*, Bd. 12., Nr. 1/2001, 69–94 (Studien Verlag).
10. Die Gleiche immer wieder anders: Lulu, Lu, Pandora, Lolita. In: *Zeitgeschichte. Wedekind Transformationen. „Lulu“ als Textualität*, Bd. 28., Jänner/Februar 2001, 15–33 (Studien Verlag).
9. Die Generali Foundation und die Mythenwelt der Neo-Moderne. In: *Faxen. Zeitschrift des österreichischen Verbandes der KulturvermittlerInnen im Museums- und Ausstellungswesen*, Nr. 37/2000, 16–20.
8. Leuchtlinsen und Lidschatten. In: *MA-null. Magazin im offenen und öffentlichen Raum*, Nr. 02, Dezember 1998, 42–45.
Wiederabgedruckt als: Anna Schober, *Leuchtlinsen und Lidschatten*. In: *Imagine Space*.
7. Verschiebungen: Geschichten der Anderen im Museum. In: *Hypatia. Historische Frauenforschung in der Diskussion*, Nr. 10, Dezember 1998, 47–52.

6. Die Jeansgruppe: außer sich bei sich sein. In: MA-null. Magazin im offenen und öffentlichen Raum, Nr. 01, November 1997, 12–15.
5. Konzept für ein feministisches Ausstellungsprojekt im Historischen Museum der Stadt Wien, Vienna 1996 (=TheOrDi-Schriften 1996/29, zusammen mit G. Hauer, R. Muttenthaler, R. Wonisch).
4. Kulturbrief aus St. Stefan. In: Literatur und Kritik, Bd. 30., November 1995, 3–7 (Otto-Müller-Verlag).
3. Kein Beharrungsort. In: Sic! Forum für feministische Gangarten, Nr. 10/11, December 1995, 24–26 (zusammen mit R. Wonisch).
2. Junioren. In: Echo, Wien, Hamburg 1992.
1. „Der Mann erobert und gestaltet, die Frau verteidigt und verwaltet“. Über den Einsatz weiblicher Arbeitskraft im Zweiten Weltkrieg. In: Schulheft Nr. 56/ 1989, 105–120 (zusammen mit G. Hauer und A. Steidl)

Artikel in wissenschaftlichen Sammelbänden

(peer-reviewed Artikel kursiv gesetzt)

39. Erotik, Gewalt und Folklore: Die Inszenierung geschlechtlicher und ethnischer Differenz im jugoslawischen Kino um 1968. In: Aylin Basaran, Julia B. Köhne, Christina Wieder und Klaudija Sabo (Hg.), *Sexualität und Widerstand. Internationale Filmkulturen und Literaturen*, Wien: Mandelbaum Verlag 2018, S. 207–226.
38. Eggs, legs and hairy cats: Touching contrasts and figurations of (aesthetic, sexual, ethnic) difference in Dušan Makavejev's early feature films. In: Vadim Erent und Bonita Rhoads (Hg.), *Dusan Makavejev. Sex, Ideology, Montage*, Prag: Litteraria Pragensia Books, 2018, 137–158.
37. *Die "Gastarbeiterfilme" von Rainer Werner Fassbinder. Filmische Interventionen in die Projektionsflächen der Imagination.* In: Rainer Winter, Alexander Geimer und Carsten Heinze (Hg.), *Die Herausforderungen des Films. Soziologische Antworten*, Wiesbaden: Springer VS 2018, 207–229.
36. Geschlecht als Kultur unter Kulturen: Reservoir an Bildern und Bezugsgefüge für politische Einmischung. In: Anna Schober und Andreas Langenohl (Hg.), *Metamorphosen von Kultur und Geschlecht. Genealogien, Praktiken, Imaginationen*, München: Wilhelm Fink Verlag, 2016, 7–30 (unter Mitwirkung von Andreas Langenohl).
35. Gender ins Bild gesetzt. Kollektive Imagination und öffentliche Auseinandersetzung im postmodernen Europa. In: Anna Schober und Andreas Langenohl (Hg.), *Metamorphosen von Kultur und Geschlecht. Genealogien, Praktiken, Imaginationen*, München: Wilhelm Fink Verlag, 2016, 169–201.

34. Das Fest der Bilder. Übertragungen zwischen den Schriften von Michel Foucault und postmoderner Kunst und Populärkultur. In: Katharina D. Martin, Ann-Cathrin Drews (Hg.), *Innen. Außen. Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault*, Bielefeld: transcript, 2017, 137–164.
33. Ironie als Präsentationstaktik. Politisch motivierte Bezüge zu Theorie und Kunstpraktiken 'vor' dem Faschismus in Ausstellungen seit den 1980er Jahren. In: Verena Krieger und Elisabeth Fritz (Hg.), *When Exhibition Becomes Politics. Geschichte und Strategien des politischen Ausstellens*, Wien: Böhlau 2016, 111–137.
32. *Movie/Cinema*. In: Kathrin Fahlenbrach, Martin Klimke und Joachim Scharloth (Hg.), *Protest Cultures: A Companion Bd. 1: Elements of Protest*, New York: Berghahn Books, 2016, 389–397.
31. *Everyday Life*. In: Kathrin Fahlenbrach, Martin Klimke und Joachim Scharloth (Hg.), *Protest Cultures: A Companion Bd. 1: Elements of Protest*, New York: Berghahn Books, 2016, 294–303.
30. *City and Cinema as Spaces for(transnational) Grassroots Mobilization: Perspectives from South-Eastern and Central Europe*. In: Matthew-Paul Berg, Wladimir Fischer und Anastasia Christou (Hg.), *Narrating the City. Histories, Space and the Everyday*, New York und Oxford: Berghan Books, 2015, 139–174.
29. *Everybody*. Figuren „wie Sie und ich“ und ihr Verhältnis zum Publikum in historischem und medialem Umbruch. In: Jörn Ahrens, York Kautt und Lutz Hieber (Hg.), *Kampf um Images*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2014, 241–270.
28. Stadt, Kino und Selbstverortung. In: Martin Scheutz, Lukas Morscher und Walter Schuster (Hg.), *Orte der Stadt im Wandel vom Mittelalter bis zur Gegenwart: Treffpunkte, Verkehr und Fürsorge (= Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas, Bd. 24)*, Innsbruck: Studien Verlag, 2013, 171–194.
27. *Picturing 'Gender': Iconic Figuration, Popularization, and the Contestation of a Key Discourse in the New Europe*. In: Dennis Zuev und Regev Nathansohn (Hg.), *Sociology of the Visual Sphere*, London und New York: Routledge, 2013, 57–80.
26. Die bestechenden Anderen (und das Bestechen der Anderen). Subversion, Massenkultur und das (politische) Subjekt im Werden (Anmerkungen zu Pier Paolo Pasolinis Teorema). In: Sebastian Lasinger, Michael Kraft und Nina Bandi (Hg.), *Kunst, Krise, Subversion. Zur Politik der Ästhetik*, Bielefeld: transcript, 2012, 63–103.
25. Stadt im Film. Stadt als Film. Überlegungen aus der Sicht der Kulturwissenschaften. In: Clemens Zimmermann (Hg.), *Stadt und Medien. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Wien, Köln, Weimar: Böhlau, 2012, 217–247.
24. *Kino als Transnationale Bewegung. Zur Politisierung des Kinoraums in Frankreich, Deutschland, Österreich und Jugoslawien um 1968*. In: Ingrid Böhler, Eva Pfanzerler, Thomas Spielbüchler und Rolf Steininger (Hg.), *1968 – Vorgeschichten – Folgen. Bestandsaufnahmen der österreichischen Zeitgeschichte. Siebenter Österreichischer Zeitgeschichtetag 2008*, Innsbruck, Wien, München, Bolzano: Studien Verlag, 2010, 176–186.

23. Wirklichkeit und „gender“ – eine Rekonstruktion. In: Irmgard Bohunovsky-Bärnthaler (Hg.), *Wie wirklich ist die Wirklichkeit?* Klagenfurt: Ritter Verlag, 2010, 58–77.
22. *Cinema as political movement in democratic and totalitarian societies since the 1960s.* In: Angela Harutyunyan, Kathrin Horschelmann und Malcolm Miles (Hg.), *Public Spheres After Socialism*, Exeter: Intellect Books, 2009, 41–65.
21. Öffentlichkeit, Raum und der Streit um Anerkennung. In: Pamela Bartar und Angela Heide (Hg.), *City_System_s*, Betrachtungen, Strukturen, Interventionen, Wien: Artminutes Publishing, 2009, 51–57.
20. Ästhetische und politische Taktiken in einem Gefüge aus Gesten, Blicken, Bildern, Gefühlen und Blindfeldern. In: Utta Isop, Viktorija Ratkovic und Werner Wintersteiner (Hg.), *Spielregeln der Gewalt. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Friedens- und Geschlechterforschung*, Bielefeld: Transcript Verlag, 2009, 265–283.
19. *City Squats and Women’s Struggle: Feminist Political Action as Public Performance.* In: Kari Palonen, Tuija Pulkkinen und José María Rosales (Hg.), *The Politics of Democratisation in Europe*, Aldershot u.a.: Ashgate Publisher, 2008, 199–217 (= *The Ashgate Research Companion to the Politics of Democratization in Europe*).
18. *Von Kreuzungen zu Knotenpunkten und zwiespältigen Artikulationen. Das Denken der Kontingenz von Gemeinschaften im Wandel.* In: Christian Papilloud und Cécile Rol (Hg.), *Soziologie als Möglichkeit. 100 Jahre Georg Simmels Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2009, 135–161.
17. Gutachten zur „Machbarkeitsstudie“ – Erhebung und vergleichende Analyse der frauen- und geschlechtergeschichtlichen Präsentationsformen in historischen Museen. In: Monika Hinterberger, Susanne Flecken-Büttner und Annette Kuhn (Hg.), „Da wir alle Bürgerinnen sind ...“ (anno 1313). *Frauen- und Geschlechtergeschichte in historischen Museen*, Opladen & Farmington Hills: Verlag Barbara Budrich, 2008, 195–204.
16. *Lumpendesign, Penismode und Körperteilverstärker. Zur Aneignung avantgardistischer Praktiken in ehemaligen sozialistischen Ländern seit 1989.* In: Thomas Ernst, Patricia Gozalbez Cantó, Sebastian Richter, Nadja Sennewald und Julia Tieke (Hg.), *SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart*, Bielefeld: Transcript Verlag, 2008, 319–340.
15. Übersetzung ins Armenische: *The Cinema as a space for political action: The formation of a media-shaped public sphere in western and eastern Europe since 1945.* In: Vardan Azatyan (Hg.), *Public Sphere: Between Contestation and Reconciliation*, Yerevan: Ankyunacar Press, 2007, 127–145.
14. *Jetztzeit, der Mythos des neuen, jungen Lebens und das Alterswerk der Avantgardisten.* In: Irmgard Bohunovsky-Bärnthaler (Hg.), *Kunst ist gestaltete Zeit. Über das Altern*, Klagenfurt: Ritter Verlag, 2007, 206–232.
13. *Political Squats: Cinema and City as Movers of the Real.* In: Christian Emden, Catherine Keen und David Midgley (Hg.), *Imagining the City*, Bd. 1, Oxford u. a.: Peter Lang, 2006, 249–271.

12. Der öffentliche Raum als Möglichkeitsraum. In: Peter Arlt und Judith Laister (Hg.), *Seltene urbane Praktiken*, Graz: Verlag Forum Stadtpark, 2005, 55–59.
11. Gewalt des Alltäglichen. Fragen an pragmatistische Theorien der (Medien)-Welt-Gestaltung. In: Brigitte Mayr, Ludwig Nagl, Eva Waniek (Hg.), *Film/Denken – Der Beitrag der Philosophie zu den Film Studies*, Wien: synema, 2004, 203–212.
10. *Cinema and the City. Transformations of Social Spaces in Modernity and Postmodernity*. In: Ingrid Bauer et al. (Hg.), *Kunst – Kommunikation – Macht. Sechster Österreichischer Zeitgeschichtetag 2003*, Innsbruck, Wien, München, Bozen: Studien Verlag, 2004, 401–405.
9. *Politik der Form. Korrelationen und Brüche im lesbaren Text der Avantgarde*. In: Herbert Hrachovec, Wolfgang Müller-Funk, Birgit Wagner (Hg.), *Kleine Erzählungen und ihre Medien*, Wien: Turia + Kant, 2004, 180–197.
8. *Repräsentation von Geschlecht und feministische Intervention*. In: Johanna Gehmacher, Maria Mesner (Hg.), *Frauen- und Geschlechtergeschichte. Positionen/Perspektiven, (Querschnitte Bd. 14)*, Innsbruck, Wien, München, Bolzano: Studien Verlag, 2003, 145–163.
7. *Politik der Form. Korrelationen und Brüche im lesbaren Text der Avantgarde*. In: Danuše Kšicová, Ivo Pospíšil (Hg.), *Moderna, Avantgarda, Postmoderna (=Literaria Humanitas XII)*, Brno: Masarykova Univerzita, 2003, 391–411.
6. Anna Schober, Hollywoodfilme, signifikante Ereignisse und der Wandel von Selbstdarstellungen und Welt-Deutungen. In: Rupert Weinzierl, WIWIPOL (Hg.), *American Way of Life vs. Europäischer Weg*, Wien: Löcker Verlag, 2003, 175–194.
5. *Blue Jeans: Alterations of a Thing, a Body, a Nation*. In: Heinz Tschachler, Maureen Devine, Michael Draxlbauer (Hg.), *The EmBodyment of American Culture*, Münster: LIT-Verlag, 2003, 87–100.
4. *Close-ups in der Kinostadt*. In: Peter Mörtenböck und Helge Mooshammer (Hg.), *Visuelle Kultur. Körper, Räume, Medien*, Wien: Böhlau Verlag, 2003, 231–253.
3. *Kairos im Kino. Über die angebliche Unvereinbarkeit von Subversion und Bejahung*. In: Irene Nierhaus, Felicitas Konecny (Hg.), *Räumen. Baupläne zwischen Architektur, Raum, Visualität und Geschlecht*, Wien: Edition Selene, 2002, 241–267.
2. *Der Buckelmantel und die chinesische Jacke. Ein Zwie-Gespräch über Geschmäcker, Straßen und Politik*. In: Ruth Eva Maurer und Hannes Luxbacher (Hg.), *Von Mir nach Dort. File 2: Standort + Identität*, Wien: Edition Selene, 2002, 138–140.
1. *Die doppelte Sprache der Kleider, Gebärden und Bauten. Öffentlichkeit und Raum in der Begriffswelt Hannah Arendts*. In: Ruth Eva Maurer und Hannes Luxbacher (Hg.), *Von Mir Nach Dort. File 2: Standort + Identität*, Wien: Edition Selene, 2002, 128–140.

Katalogbeiträge (Auswahl)

Re-inszenierte Gemeinschaftsrituale und die Ordnung des ländlichen Alltags/Re-enacted community rituals and the order of rural everyday life. In: *Festival der Regionen* (Hg.): *Geordnete Verhältnisse/Ordered States*, Linz 2005, 16–31.

Blue Jeans. Mythenwanderung und Blaumarkt. In: Rückblick auf das Programm 96 der Shedhalle Zürich, Zürich 1996, 60.

Rezensionen (Auswahl)

Rezension zu: Rudolfine Lackner (Hg.), Names are shaping up nicely! Gendered Nomenklatura in Art, Language, Law and Philosophy, Vienna 2008. In: L'Homme. Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft, Bd. 20, Nr. 1, „Namen“, 2009, 139–142.

Verkörperungen des Universellen im Streit um Anerkennung. In: Kakanien.at, 6.07.2005, <http://www.kakanien.ac.at/rez/ASchober1.pdf>. (10 Seiten)

Rezension von: Laclau, Ernesto: Emanzipation und Differenz. Wien 2002. In: H-Soz-u-Kult, 06.07.2005, <http://hsozkult.geschichte.hu-bern.de/rezensionen/2004-1-064>. (6 Seiten)
Siegfried Kaltenecker: Spie(ge)lformen, Männlichkeit und Differenz im Kino. In: Springer. Hefte für Gegenwartskunst Bd. III, Nr. 2 (1997), 79–80.

Symbole kollektiver Ängste. Der Afrikakoffer des Malers Johannes Zechner. In: Wiener Zeitung. Kulturmagazin „Extra“, 28.11.1997.
Zwischen Kriegsfernrohr und Feldstecher. Die Drei Zinnen in Südtirol – ein Lieblingsobjekt der Alpenwahrnehmung. In: Wiener Zeitung. Kulturmagazin „Extra“, 24. 1. 1997, 10.

Historische Anthologie

Die Blumen des Bösen. Eine Geschichte der Armut in Wien, Prag, Budapest und Triest in den Jahren 1693–1873, Bd. 1 u. Bd. 2, Wien 1994. (Nora und Gerhard Fischer Hg., zusammen mit G. Fischer, K. Ferentschik und R. Reichert)