

# **La dolce vita**

**Intermediale Annäherungen an Italien**

**Universität Klagenfurt**

**21.–23. Mai 2019**

**Stiftungssaal**

# Dienstag, 21. Mai 2019

10.00 Begrüßung: Angela Fabris & Jörg Helbig  
Alexander Onysko, Dekan der Fakultät für Kulturwissenschaften

## **Session 1 – Moderation: Angela Fabris**

10.15: Jörg Helbig (Universität Klagenfurt)  
«That's amore!» – Italienische Romantik im britischen und amerikanischen Spielfilm

10.45: Dennis Graef (Universität Passau)  
«Blond muss man sein auf Capri» – Konstruktionen von «Italien» im deutschen Film der 1950er und 60er Jahre

11.15-11.30 Kaffeepause

## **Session 2 – Moderation: Jörg Helbig**

11.30: Ulrike Krieg-Holz (Universität Klagenfurt)  
«La donna è mobile» – Italienbilder in der Werbung: Produktspezifische Inszenierungen aus Eigen- und Fremdperspektive

12.00: Luca Melchior (Universität Klagenfurt)  
Mülle grazie! (Pseudo-)Italienisch im öffentlichen Raum Österreichs

12.30-14.30 Mittagspause

## **Session 3 – Moderation: Angela Fabris**

14.30: Cornelia Klettke (Universität Potsdam)  
Bildende Kunst und Musik als Dispositive ästhetischer Erfahrung in De Carlos Romanen *Nel momento* und *Durante*

15.00: Barbara Neymeyr (Universität Klagenfurt)  
Gefährliche Ekstasen: Phantasien und Risiken der 'Dolce Vita' bei E.T.A. Hoffmann

15.30: Arno Rußegger (Universität Klagenfurt)  
«...all 'italiana» – Zu einem Image-Kürzel der italienischen Filmkomödie

19.30 Abendessen  
Gasthaus zum Augustin, Pfarrhofgasse 2, 9020 Klagenfurt

# Mittwoch, 22. Mai 2019

## **Session 4 – Moderation: Marta Degani**

**10.00: Ricciarda Ricorda (Università Ca' Foscari Venezia)**

**La Milano di Bianciardi e Parise: immagini dell'Italia del miracolo economico, tra letteratura e cinema**

**10.30: Giacomo Manzoli (Università degli Studi di Bologna)**

**Chiamami col mio brand: la costruzione internazionale delle figure autoriali di Luca Guadagnino e Luca Sorrentino**

**11.00: Angela Fabris (Universität Klagenfurt)**

**Tra nuovi stereotipi e contaminazioni di generi: la Napoli dei Manetti Bros**

**11.30-14.00 Mittagspause**

## **Session 5 – Moderation: Angela Fabris**

**14.00: Marta Degani (Universität Klagenfurt)**

**«Visti dagli altri» la politica italiana negli sguardi della stampa estera**

**14.30: Leonardo Marcato (Università Ca' Foscari Venezia)**

**(Bel)Paese Interattivo: l'Italia digitale da *Tomb Raider* all'esperienza del Virtual Multimodal Museum**

**15.00: Cristian Pasotti (Universität Luzern)**

**L'integrazione del ribelle nell'Italia degli anni '60, tra il boom e la contestazione**

# Donnerstag, 23. Mai 2019

## **Session 6 – Moderation: Cristina Beretta**

**9.00: Franco Finco (Pädagogische Hochschule Kärnten)**  
**La lingua dei film dei «Telefoni bianchi» negli anni '30**

**9.30: Sandra Kremon (Universität Klagenfurt)**  
**Tra scrittura e immagine: l'innovazione finale della poesia futurista e il suo rapporto con Venezia**

**10.00-10.30 Kaffeepause**

## **Session 7 – Moderation: Jörg Helbig**

**10.30: Stephanie Großmann (Universität Passau)**  
**Sandro Botticellis «La nascita di Venere» transmedial**

**11.00: Stefani Brusberg-Kiermeier (Universität Hildesheim)**  
**«Since you are dear bought, I will love you dear» – William Shakespeares Italien als Land der großen Liebe und des großen Geldes**

**11.30 Katharina Perschak (Universität Klagenfurt)**  
**Auf der «Strada del Sole» nach «Bologna» – Italienbilder in der zeitgenössischen österreichischen Popmusik**

**12.00 Schlussworte: Angela Fabris & Jörg Helbig**

LAND  KÄRNTEN

**KUWI**  
@aau.at