

SPD Drabosnjak Kostanje | Krščanska kulturna zveza | Slovenski narodopisni inštitut
Urban Jarnik Celovec | Inštitut za slavistiko Univerze Alpe Adria v Celovcu, Inštitut za
slovensko literaturo in literarne vede ZRC SAZU v Ljubljani



SPOMINSKA SLOVESNOST

ob 250-letnici rojstva
Andreja Šusterja Drabosnjaka (1768–1825)
»eniga poredniga Paura u' Koratane«

četrtek, 29. 11. 2018, 18.00

Tischlerjeva dvorana, Celovec - 10.-Oktoberstraße 25/1

Pozdravne besede, predstavitev Drabosnjakovega življenja in dela

Ernst Dragaschnig | SPD Drabosnjak Kostanje
Janko Krištof | Krščanska kulturna zveza Celovec

Predstavitev Drabosnjakovih rokopisov

Herta Maurer-Lausegger | Inštitut za slavistiko Univerze v Celovcu
"Misli o pomenu Andreja Šusterja Drabosnjaka v slovenski kulturni zgodovini"

Matija Ogrin | Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede ZRC SAZU, Ljubljana
"Kritične izdaje starejših slovenskih besedil in njihov kulturni pomen"

Recital

Alex Schuster

Podelitev nagrad literarnega natečaja

Andrej Šuster Drabosnjak danes
Monika Wieser-Zeichen

Arhivski tonski posnetki

Glasbeni okvir

Vokalna ekipa Svrž
Tercet pastirjev iz Pastirske igre

Andrej Šuster Drabosnjak (1768–1825) iz Drabosinj pri Kostanjah je v literarni zgodovini znan kot najvidnejši lik koroškega bukovništva. Bil je preprost, jezikovnokulturno zaveden človek in ustvarjalec ljudskega slovstva, ki je skrbel za kontinuiteto pisne tradicije in ohranjanje slovenščine na Koroškem. Njegovo delo sestavljajo ljudska dramatika, ljudsko pesništvo in ljudsko slovstvo (apokrifni molitveniki, ljudske knjige). Kot izvirni Drabosnjakovi rokopisi so bili strokovno potrjeni: Igra o izgubljenem sinu in dve različici Pastirske igre ter Molitovne bukvice, Bukvice svetiga križa in Bukvice od Andreja Drabosnjaka (sešitek treh rokopisov v skupni knjižici). V tisku so izšli: Marijin Pasijon, družbenokritična pesnitev Svovenji Obace, Litanija in druge parodije in satirične pesnitve. Inštitut za slavistiko celovške univerze in Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede pri ZRC SAZU v Ljubljani pripravljata kritično izdajo zbranih Drabosnjakovih del.

ANDREJ ŠUSTER DRABOSNJAK – „KOROŠKO-SLOVENSKI LJUDSKI LINHART“ (B. Kreft)

Bratko Kreft o Drabosnjaku in njegovem Izgubljenem sinu

"Bil je samouk in po njegovem dalnjem rojaku Prežihovem Vorancu ga smemo upravičeno imenovati ne samo ljudskega gledališkega amaterja, marveč pravega in prvega ljudsko-literarnega in gledališkega samorastnika slovenskega koroškega slovstva. (...). Kar je Linhartova ‚Županova Micka‘ v okviru naše razsvetljenske meščanske dramatike, to je prav tako Drabosnjakova ‚Komedija od zgubleniga sina‘ v okviru ljudskega gledališča. Vse njegovo ni le narodno-kulturni zgodovinski dokument, marveč tudi dragocen del starejše slovenske literarne in še posebej gledališke zgodovine. (...).

Ko bo vse Drabosnjakovo delo raziskano, bomo spoznali, da je Drabosnjak že po tej komediji koroško-slovenski ljudski Linhart in da sodi njegovo delo med staro našo klasiko, čeprav ni napisal takšne komedije, kakor je Linhartov ‚Veseli dan ali Matiček se ženi‘."

Oton Župančič o Drabosnjakovem Obaceju

"Dva verza sem našel med množico slabih, silna v svoji preprostosti, dva verza, kakor bi zavalil dve skali. Dve vrsti, tako elementarni, kakor so jih pisali samo svetopisemski preroki. V dve vrsti je zgnedel pesnik svoj in svojih rojakov gnev: *'vino pije moj sovražnik noj gre prate jest, jaz mam pa glih tui doru, da mam ano doru viest'* (Svovenji OBACE, v. 193–194)."



Slovenski narodopisni inštitut
Urban Jamnik, Celovec

