Аннотация

Демифологизация советского массового сознания в поэзии русского концептуализма

Оформление русского литературного концептуализма как нового художественно-эстетического явления исследователи относят к середине 70-х гг. ХХ века. Истоки этого стилевого течения постмодернизма – в западном концептуализме, советском соц-арте (живопись, скульптура), а также в русском авангарде: поэзии обэриутов и так называемой конкретной поэзии. Однако в отличие от представителей последней, концептуалисты не спорят с идеологией, а используют поле советской культуры для ее деконструкции. Демифологизации подвергаются концепты массового сознания, закрепленные в языке в формах идей, стереотипов, клише и воплощенные в артефактах «победившего утопизма».

Исследование стереотипов массового сознания советской эпохи, перекодировка коммунистического метанарратива определяет творческое поведение и авторские стратегии Д. Пригова, Л. Рубинштейна, М. Сухотина, А. Еременко, Т. Кибирова, И. Иртеньева и др. Анализ их поэзии позволяет выделить комплекс базовых концептов и установок массового сознания, которые подвергаются демифологизации. Инвариантными являются:

– мифологема «светлый путь в коммунизм»;

– идеологема «спасибо, партия»;

– концепт страна-сад как секулярная модификация мифологемы «рай на земле»;

– идеологическое клише, призывающее «сказку сделать былью», то есть построить идеальное общество «здесь и сейчас»;

– модификация оппозиции «свой – чужой» в концепте «поиски врага»;

– антропологический проект тоталитарного государства – «новый человек»;

– «пантеон» советских вождей и героев;

– поведенческие модели и штампы литературы соцреализма;

– миф о поэте и его версии.

Концептуалисты деконструируют массовое сознание, апеллируя к знаковым фигурам (Сталин, Ворошилов, Берия, Брежнев, Черненко, Павлик Морозов), культовым претекстам тоталитарной идеологии и культуры. Из материала официальной (массовой) культуры они моделируют новую художественную реальность, создавая центон из песен советской эпохи и высокой поэзии, обращаясь к реалиям и приметам быта, газетным заголовкам, призывам и лозунгам, ритуалам массового действа того времени. Демифологизация массового сознания «нудительно серьезной» (М. Бахтин) эпохи, подозрительной к любым проявлениям смеховой культуры, происходит в ироническом модусе. Поэты-концептуалисты играют сакральными ценностями соцреализма, подвергают перекодировке их семантику, создают иронические и пародийные авторские маски, освобождая репрессированное массовое сознание от идеологических клише и мифов.